



MARMO PROJECT

M A R B L E M E T A M O R P H O S I S

STYLED BOOK

# LA BELLEZZA DELLA PIETRA NATURALE

The beauty of Natural Stones.

La beauté de la pierre naturelle

Il marmo è una roccia originata da calcari che si forma attraverso un processo metamorfico, che significa "cambiamento di forma", e provoca una completa ricristallizzazione del carbonato di calcio di cui sono in prevalenza composte, grazie all'azione combinata della temperatura e della pressione.

I processi di trasformazione avvengono in profondità e vengono in superficie attraverso i movimenti della crosta terrestre.

Il colore del marmo dipende dalla presenza di impurità minerali (argilla, limo, sabbia, ossidi di ferro, noduli di selce), esistenti in granuli o in strati all'interno della roccia originaria. I marmi apuanii, ad esempio, sono tra i più puri perché composti quasi esclusivamente di calcite che ne determina la caratteristica colorazione bianca.

*Marble is formed by limestone through a metamorphic process, meaning it changes form: this process leads to a complete recrystallization of the calcium carbonate that largely makes up the rock, thanks to the combined action of heat and pressure.*

*These transformation processes occur deep underground and are brought to the surface by the movement of the earth's crust.*

*The colour of marble depends on the presence of mineral impurities (clay, silt, sand, iron oxides, flint nodules), embedded as grains or layers within the original rock. Apuan marbles, for example, are among the purest in the world because they consist almost exclusively of calcite which determines their characteristic white colouring.*

Le marbre est une roche dérivée des calcaires, prenant forme à travers un processus métamorphique, signifiant « changement de forme », qui provoque une recristallisation complète du carbonate de calcium dont elles sont principalement composées, grâce à l'action combinée de la température et de la pression.

Les processus de transformation se déroulent en profondeur et viennent à la surface à travers les mouvements de la croûte terrestre. La couleur du marbre dépend de la présence d'impuretés minérales (argile, limon, sable, oxydes de fer, nodules de silex), existant en granulés ou en couches à l'intérieur de la roche d'origine. Par exemple, les marbres apuanii font partie des plus purs parce qu'ils sont composés presque exclusivement de calcite qui détermine leur coloration blanche caractéristique.



Dall'esperienza di 20 anni nella produzione di texture e decori realizzati con la tecnica della sabbiatura in bassorilievo su ceramica, pietra naturale, vetro e legno prende forma un altro concetto di superficie.

Q-bo Project non è altro che una nuova generazione di materiali. Abbiamo creato una linea di prodotti in pietra naturale, reinterpretata con rilievi, forme e decorazioni di design, grazie ad impianti esclusivi e tecnologie all'avanguardia.

Proponiamo solo marmi e pietre di qualità (Bianco Carrara, Crema Luna, Ardesia Ligure, Grigio Venezia e Asiago), che seguiamo direttamente in ogni fase della produzione:

- sezione dei blocchi nella cava e taglio delle lastre
- studio del progetto interpretando le migliori proposte del design contemporaneo
- sabbiatura e decorazione della superficie

Il risultato è un prodotto di alta gamma assolutamente innovativo che propone una nuova e naturale unione tra la pietra e la forma.

*After 20 years of experience in producing textures and decorations through sanding in low relief on ceramics, natural stone, glass and wood, a new concept of surfaces is taking shape.*

*The Q-BO project is no less than a New Generation of Materials. We have created a line of products in natural stone, re-interpreted with reliefs, shape and design decorations produced with our exclusive equipment and avant-garde technology.*

*Q-BO proposes only top quality marbles and natural stones, mainly from Italian quarries (Bianco Carrara, Crema Luna, Ardesia Ligure, Grigio Venezia and Asiago) and we directly follow every phase of production:*

- the selection of blocks in the quarries and the cutting of the slabs
- the study of the project and interpretation of the best proposals from contemporary design
- the sand blasting and decoration of the surfaces

*The outcome is an innovative, top quality product that proposes a new yet natural union between STONE and SHAPE.*

L'expérience acquise en 20 ans dans la production de textures et de décors réalisés avec la technique du sablage en bas-relief sur céramique, pierre naturelle, verre et bois donne naissance à un autre concept de surface.

Q-bo Project n'est autre qu'une nouvelle génération de matériaux.

Nous avons créé une ligne de produits en pierre naturelle, réinterprétée avec des reliefs, des formes et des décorations design, grâce à des dispositifs exclusifs et des technologies à l'avant-garde.

Nous proposons exclusivement des marbres et des pierres de qualité (Bianco Carrara, Crema Luna, Ardesia Ligure, Grigio Venezia et Asiago), que nous suivons directement dans toutes les phases de production :

- sélection des blocs dans la carrière et découpe des dalles
- étude du projet en interprétant les meilleures propositions du design contemporain
- sablage et décoration de la surface

Toutes ces phases mènent à un produit haut de gamme absolument innovant qui propose une nouvelle union naturelle entre la pierre et la forme.





Per gentile concessione dello scultore Emanuele Stifano, statua in lavorazione, scolpita a mano nel suo laboratorio a Pellare (Salerno)

### IL LUSSO DELLA PIETRA

Il fascino delle pietre è dovuto alla loro origine antichissima. Le rocce che le hanno generate si sono formate nel corso di milioni di anni e sono il prodotto di sottili alchimie, di spaventosi fenomeni vulcanici, di mutevoli e complesse stratificazioni di sedimenti, di immani forze plasmatici. Tutto questo ha miracolosamente composto, cristallizzato, variegato, venato un materiale per costruire assolutamente unico dalle caratteristiche inconfondibili.

Q-Bo propone solo marmi di alta qualità, provenienti da cave selezionate.

### THE LUXURY OF STONE

*The charm of natural stone comes from its ancient origins. Natural stone was generated over millions of years and is the product of subtle alchemies, frightful volcanic eruptions, changing and complex stratifications of sediments and enormous plasmatic forces.*

*All of this has miraculously composed, crystalized, coloured, variegated and veined a building material absolutely unique and with unmistakable natural characteristics.*

*Q-Bo only processes high quality marbles from selected quarries. Types are:*

### LE LUXE DE LA PIERRE

Le charme des pierres dérive de leur origine très ancienne. Les roches qui les ont créées se sont formées au fil de millions d'années et sont le produit de fines alchimies, d'effrayants phénomènes volcaniques, de stratifications changeantes et complexes de sédiments, de forces modelantes démesurées.

Tous ces évènements ont miraculeusement composé, cristallisé, différencié, veiné un matériau de construction absolument unique, aux caractéristiques incomparables. Q-Bo propose exclusivement des marbres d'excellente qualité, provenant de carrières sélectionnées.

Les typologies lavorat sont :

Le tipologie lavorate sono:

*Types are:*

Les typologies lavorat sont :

- **Bianco Carrara C**
- **Crema Luna**
- **Ardesia Ligure**
- **Grigio Venezia**
- **Asiago**





## METAMORPHOSIS

### Index

Tipologie di prodotto Product types / Typologies de produit	8
Finiture di superficie Surface finishing / Finitions de surface	10
Tecniche di decorazione Decoration Techniques / Techniques de décoration	12
WORKINGonPROJECT	16
Natural XXL 60x120	22
Boiserie XXL 60x120	42
Listone 20x120	54
Losanga 30x60	60
Chevron	64
Wall 30x60	68
Mosaico 30x30	92
Wall & Floor 60x60	96
Pezzi speciali Special pieces - Pièces spéciales	102
Caratteristiche tecniche Technical Features - Caractéristiques techniques	103
Imballi packages - emballages	106



CARRARA BIANCO

Nelle montagne della Toscana Occidentale, le Alpi Apuane, le "Cattedrali di Marmo" è custodito il Bianco di Carrara. La selezione C è una particolare ed esclusiva selezione molto chiara e poco venata. Purissimo e luminoso, universalmente noto come uno dei marmi più pregiati, il Bianco Carrara è diventato il simbolo del Made in Italy.

*In the mountains, in the west of Tuscany, in the Apuan Alps, in the "Marble Cathedrals", Carrara White is preserved. Selection C is a particular and exclusive quality - very light and with little veining. Pure and Luminous, universally recognized as one of the most precious of marbles, CARRARA WHITE has become the symbol of "Made in Italy".*

Les montages de la Toscane Occidentale, les Alpes Apuanes ou « Cathédrales de Marbre », abritent le Marbre Blanc de Carrare. La sélection C est particulière et exclusive, très claire et peu veinée. Extrêmement pur et lumineux, universellement connu comme un des marbres les plus prestigieux, le Bianco Carrara est devenu le symbole du Made in Italy.

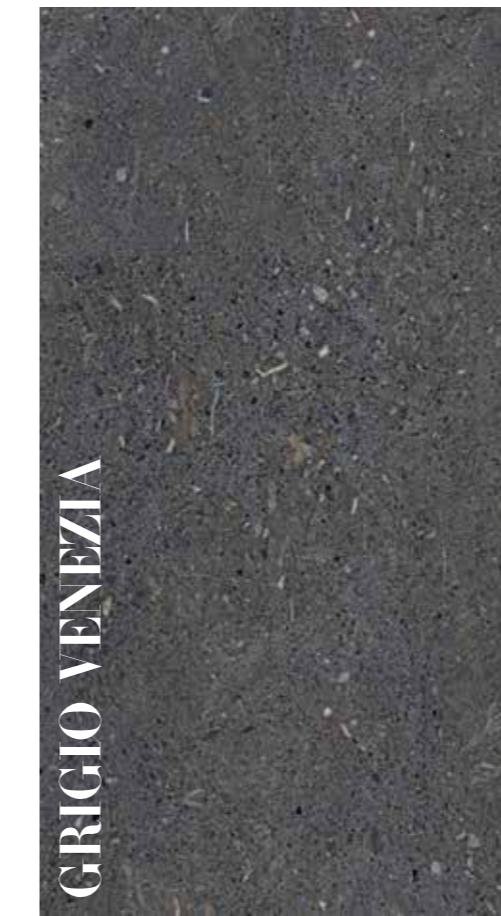


CREMA LUNA

Crema Luna è un particolare marmo dalla colorazione omogenea beige chiara, caratterizzato dalla presenza di fossili che conferiscono al materiale un aspetto "Fiorito". La sua migliore applicazione avviene con finiture che ne esaltano le caratteristiche come la Levigatura o la Sabbiatura. Crema Luna è un materiale duttile che non risente dell'effetto del gelo e che si presta a molteplici applicazioni nelle soluzioni di arredamento.

*Crema Luna is a particular marble with an even, light-beige colour characterized by the presence of traces of fossils which give this material a "flowered" aspect. Its perfect application coincides with the finishings which exalt its characteristics: dressing, or sandblasting. A malleable material which does not suffer the effects of frost and which lends itself to multiple applications in furnishing.*

Crema Luna est un marbre particulier ayant une coloration homogène beige clair, caractérisé par la présence de fossiles qui donnent au matériel un aspect « Fleuri ». Sa meilleure application se vérifie avec des finitions qui mettent ses caractéristiques en relief, comme le Polissage ou le Sablage. Crema Luna est un matériau ductile qui ne craint pas l'effet du gel et qui est adapté à diverses applications dans les solutions d'aménagement.



GRIGIO VENEZIA

Grigio Venezia è un limestone dall'estetica nuova ed originale con eccezionali caratteristiche tecniche. Grazie alla sua durezza e versatilità può essere utilizzato per esterni, rivestimenti di pareti, e pavimentazioni ed è molto adatto per decorazioni e incisioni in bassorilievo.

*Grigio Venezia is a gray limestone from aesthetics new and original with exceptional technical features. Thanks to its hardness and versatility can be used for external, wall coverings, and floor and is very suitable for decorations and carvings in low relief.*

Grigio Venezia est un calcaire gris de l'esthétique nouveau et original avec exceptionnelle caractéristiques techniques. Merci à son dureté et flexibilité peuvent être utilisés pour extérieurs, revêtements muraux, et le sol, et est très approprié pour décos et sculptures en bas-relief.

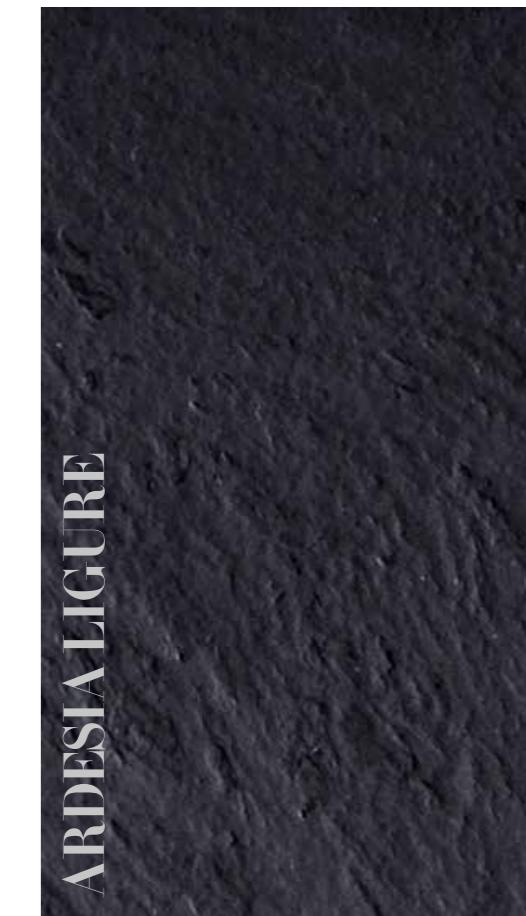


ASIAGO

Il marmo Rosa Asiago viene estratto nell'Altopiano di Asiago nelle Prealpi Venete. Possiede una consistenza stratiforme e si presenta uniforme. Il suo colore è rosa maculato con sfumature più chiare e più scure, ideale per pavimentazioni e rivestimenti.

*Rosa Asiago marble is extracted in the Plateau of Asiago in the Venetian Alps. It has a consistency and stratiform it looks uniform. Its color is pink spotted with lighter shades and darker, ideal for floors and walls.*

Marbre Rosa Asiago est extraite dans le Plateau d'Asiago dans les Alpes Vénitaines. Il a une consistance et stratiformes uniforme. Sa couleur est rose repérée avec des nuances claires et plus foncées, idéal pour les sols et les murs.

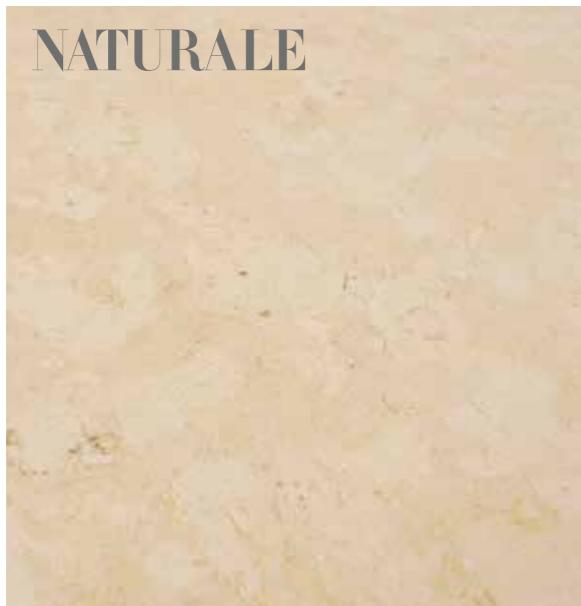


ARDESIA LIGURE

Dalle viscere delle cave Liguri vengono estratti grandi blocchi d'Ardesia poi selezionati in lastre sottili. Una pietra metamorfica di origine sedimentaria. Una materia resistente, indeformabile leggera, non lucidabile. Per il suo colore, l'estrema lavorabilità e la varietà degli abbinamenti, l'Ardesia della Valfontanabuona è tra i materiali più ricercati dai professionisti dell'abitare.

*From the bowels of the quarries in Liguria, giant blocks of Ardesia are extracted and then cut into thin slabs. A metaphoric STONE with sedimentary origins. A resistant MATERIAL, unpolished, unchanging light... For its colour, easy workability and a range of possible coordinators, Valfontanabuona Ardesia is among the most soughtafter materials by professional decorators.*

De grands blocs d'Ardoise sont extraits des entrailles des carrières liguriennes, puis sélectionnés en dalles minces. Une pierre métamorphique d'origine sédimentaire. Une matière résistante, indéformable, légère, non polissable. De par sa couleur, son extrême ouvrabilité et la variété des assortiments, l'Ardesia della Valfontanabuona fait partie des matériaux les plus recherchés par les professionnels de l'habitat.



La superficie NATURALE o LEVIGATA ha un aspetto liscio, non lucido. È il risultato di una operazione successiva alla segagione, dove la lastra, resa perfettamente coplanare viene sottoposta ad un particolare trattamento superficiale e ad una ulteriore operazione di taglio/rifili sulle coste che permette di garantire un calibro costante ed uniforme.

The NATURAL or HONED surface has a smooth, non-shiny appearance. This is the result of a process that follows sawing, whereby the slab, already cut to uniform dimensions, undergoes a special surface treatment and a further cutting/trimming of the edges which guarantees constant, uniform calibration.

La surface NATURELLE ou POLIE a un aspect lisse, non brillant. Elle est le résultat d'une opération successive à la coupe, où la dalle, rendue parfaitement coplanaire, est soumise à un traitement superficiel particulier et à une autre opération de coupe/égalisation sur les côtes permettant de garantir un calibre constant et uniforme.



La superficie SPAZZOLATA ha un aspetto consumato. La spazzolatura, o anticatura, è il risultato di una lavorazione che conferisce deliberatamente alla Pietra un aspetto antico, a simulare una superficie invecchiata dal tempo e dall'usura.

*BRUSHED surfaces have a worn look.  
Brushing, or antiquing, is the result of a process that deliberately endows the Stone with an antique look, simulating a surface aged by time and wear.*

La surface BROSSÉE a un aspect usé. Le brossage, ou finition vieilli, est le résultat d'un travail qui donne délibérément à la Pierre un aspect vieilli, comme pour simuler une surface vieillie par le temps et l'usure.

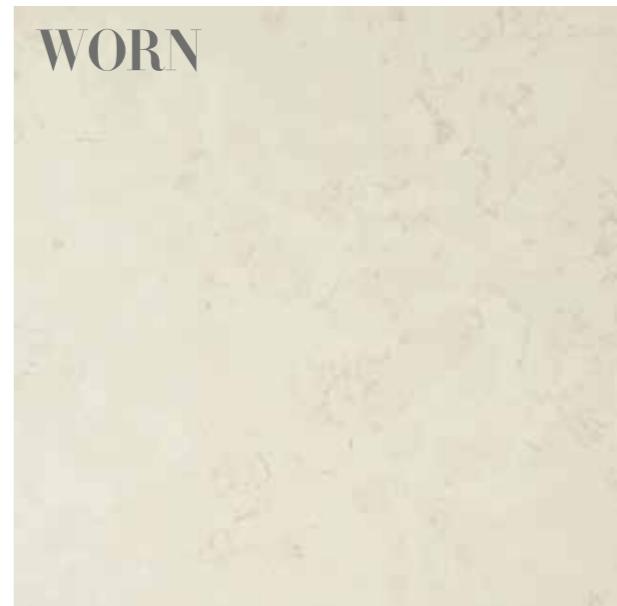


La superficie LUCIDATO ha un aspetto riflettente, cosiddetto "a specchio".

L'operazione di lucidatura è un particolare trattamento di superficie ottenuto tramite "teste diamantate" ove si ha la massima esaltazione delle qualità decorative ed estetiche della Pietra.

*POLISHED surfaces have a reflective, "mirror" effect.  
Polishing consists of a special treatment employing "diamond discs" to buff the surface for the ultimate enhancement of the Stone's decorative and aesthetic qualities.*

La surface FINITION BRILLANTE a un aspect réfléchissant, appelé « miroir ». L'opération de finition brillante consiste en un traitement particulier de surface obtenu grâce à des « têtes diamantées », permettant d'exalter au maximum les qualités décoratives et esthétiques de la Pierre.



La superficie WORN ha un aspetto estremamente usurato e riproduce perfettamente le superfici ondulate degli antichi marmi consumate da milioni di passaggi. Al tatto risulta morbida ed avvolgente.

*The surface looks very WORN and reproduces the undulating surfaces the ancient marble consumed by millions of steps. Touch is very soft and enveloping.*

La surface WORN a l'air très usé et reproduit les surfaces ondulées parfaitement du marbre antique consommée par des millions de pas. Tactile est très doux et enveloppant.



## SPACCO

Lo spacco è la finitura tradizionale dell'ardesia. Mani esperte "aprano" lastre sottili di pietra creando pregiati pezzi unici. Nessuno ha lo stesso spessore.

*Split face is the traditional finish used for slate.  
The thin slabs of slate are "riven" or split open by expert hands, creating fine one-off pieces. No two pieces are of identical thickness.*

Le clivage est la finition traditionnelle de l'ardoise. Des mains expertes « ouvrent » des dalles minces de pierre, créant des pièces uniques prestigieuses. Aucune d'entre elles n'a la même épaisseur.

## GLITTER

È la finitura decorativa che valorizza i progetti più preziosi. Glitter metallizzati brillanti e luminosi, attraverso una particolare tecnica artigianale, vengono incastonati "a mano" all'interno dello scavo. Una sorta di "fusione con la pietra" che risulta di grande effetto estetico.

*This decorative finish is used to enhance the most opulent projects. Gleaming, sparkling metallic glitter is set into channels by hand, through a special process of singular care and precision. The glitter achieves a kind of "fusion with the stone" for visually striking results.*

C'est la finition décorative qui valorise les projets les plus précieux. Des paillettes métallisées brillantes et lumineuses sont incrustées « à la main » à l'intérieur de l'excavation grâce à une technique artisanale particulière. Une sorte de « fusion avec la pierre » d'un grand effet esthétique.



## LUCIDATO

Una "sabbiatura leggera" finissima, opacizza la superficie lucidata, creando un prodotto dal design delicato ed elegante fatto di contrasti lucido/naturale.

*A very fine "light sanding" takes the shine off the polished surface, creating a product with subtle, elegant design consisting of contrasting shiny/natural finishes.*

Un « sablage léger » très fin, opacifie la surface brillante, créant un produit au design délicat et élégant fait de contrastes brillant/naturel.



## SPAZZOLATO

Il decoro in bassorilievo, modellato con effetti 3D viene sottoposto ad un trattamento di anticatura; gli angoli si ammorbidiscono, le forme diventano sinuose, le linee si addolciscono, accentuando l'effetto "Vissuto".

*The bas-relief decoration, created with a 3-D effect, is subsequently antiqued; sharp edges are softened, shapes become more flowing and lines mellow, enhancing the "Worn" appeal.*

Le décor en bas-relief, modelé avec des effets 3D est soumis à un traitement de vieillissement ; les angles s'assouplissent, les formes deviennent sinueuses, les lignes s'adoucissent, accentuant l'effet « Vieilli ».

# LUXURY

## NUOVA LUCE ALLA PIETRA Ultima creazione Q-BO Project.

Il design con la cura di sempre valorizzato da una nuova finitura della superficie : una "morbida lucentezza " che esalta ancora di piu' le qualita' della Pietra Naturale.  
Un contrasto piacevole e sinuoso al tatto che si aggiunge al piacere visivo di una armoniosa incisione nella materia , che riflette lucentezza.

## NEW LUSTRE ON STONE The lasted creation by Q-BO Project.

The design with all the usual attention, enhanced by a new finish of the surfaces:  
a " soft brightness " that exalts the qualities of Natural Stone even more.  
A pleasant and sinuous contrast to touch is added to the visible pleasure of an harmonious incision into the material, reflecting a gentle lustre.

## UNE NOUVELLE BRILLANCE À LA PIERRE Dernière création Q-BO Project.

Le design toujours soigné valorisé par une nouvelle finition de la surface : une « brillance douce » qui exalte encore plus les qualités de la Pierre Naturelle.  
Un contraste agréable et sinueux au toucher qui s'ajoute au plaisir visuel d'une découpe harmonieuse dans la matière, qui reflète la brillance.



# LUXURY



# Evoluzione delle idee.

Evolution of ideas.

Évolution des idées.

WORKING on PROJECT è da sempre il nostro obiettivo. Nasce dalla necessità di dare forma alle idee, di coniugare le nostre tecnologie e l'esigenza creativa con le richieste del cliente. Il Progetto è un dialogo collaborativo, una crescita, un'evoluzione del prodotto.

*WORKING on PROJECT has always been our goal. Is the need to give form to ideas, to combine our technologies and the creative needs with customers requirements. The Project is a collaborative dialogue, a growth, an evolution of the product.*

WORKING on PROJECT est au toujours notre objectif. Est la nécessité de donner forme à des idées, à combiner nos technologies et la nécessité créatif avec les exigences de la clientèle. Le projet est un dialogue collaboratif, la croissance, une évolution de produit.

## WORKINGonPROJECT

## LAVORAZIONI PERSONALIZZATE: DECORAZIONI.

Customised processing:  
decorations

Façonnages Personnalisés:  
Décorations.

E' possibile realizzare su progetto qualsiasi disegno o decorazione con tecniche diverse, su lastre di formato fino a cm. 60 x 120.

*Q-BO is able to carry out customised projects, elaborating decorations using a wide varieties of techniques on slabs up to 24"x 48".*

*Il est possible de réaliser sur projet n'importe quel dessin ou décoration avec différentes techniques, sur des dalles ayant un format maximum de 60 x 120 cm.*



## MANDALA

### Progetto MANDALA

I Mandala, antiche immagini magiche, rappresentano il simbolismo dell'Universo, nella costruzione entro il "Cerchio eterno" della ruota della vita. Una serie di forme concentriche dove il centro è il principio di una sorta di viaggio interiore. Veicoli per la concentrazione della mente, portano prosperità e buon auspicio.

### MANDALA Project

Mandalas, ancient magical images, represent the symbolism of the universe, in the construction by the "eternal circle" of the wheel of life. A series of concentric shapes where the center is the beginning of a sort of inner journey. Vehicles for the concentration of the mind, bring prosperity and good luck.

### MANDALA Project

Le Mandala, anciennes images magiques, représentent le symbolisme de l'Univers, dans la construction par "Cercle éternel" de la roue de vie. Une série de formes concentriques où le centre est le début une sorte de voyage intérieur. Fait pour la concentration de l'esprit, et apporter la prospérité de bon augure.



## L'ALBERO

### L'ALBERO

E' la reinterpretazione in Pietra Naturale dell'albero della vita più famoso della storia dell'arte. Un albero che assomma a sé significati universali di amore, rinascita ed energia vitale. La pietra, simbolo da sempre di forza e solidità, impreziosita con gemme dorate, forgiata nelle tre dimensioni, esalta l'opera di Gustave Klimt.

### THE TREE

*It is the reinterpretation in Natural Stone of the most famous Tree of life in the history of art. A tree that combines in itself universal meanings of love, rebirth and life energy. The Stone, always symbol of strength and solidity, embellished with golden gems, forged in three dimensions, enhances the work of Gustave Klimt.*

### L'ARBRE

Est la relecture en pierre naturelle du "Arbre de Vie" célèbre dans l' histoire de l'art. Une arbre qui équivaut à auto significations l'amour universel, de la renaissance et l'énergie vitale. Pierre, symbole toujours de la force et de la solidité, embelli avec des gemmes d'or, forgée en trois dimensions, renforce le travail de Gustav Klimt.

# Continuare a pensare in grande.

Going on thinking large.

Continuer à voir en grand.

Le collezioni in formato XXL di 60x120 cm, possono essere realizzate solo dai blocchi più puri ed uniformi delle pregiate pietre Crema Luna, Ardesia Ligure e marmo bianco di Carrara, scelti uno ad uno dall'azienda. Con grande know-how tecnologico, processi produttivi esclusivi e grazie all'insostituibile maestria artigianale di tutti gli operatori dell'azienda, Q-BO trasforma le pietre naturali in rivestimenti e pavimenti di classe ancora più esclusivi e prestigiosi grazie al nuovo grande formato XXL di 60x120 cm.

*Collections in XXL size of 60x120 cm, can only be created with the purest and most uniform blocks of Crema Luna and Ardesia Ligure stones and white Carrara marble, chosen by the company's specialists one by one. Thanks to the great technologic know-how, to innovative processing via specifically developed equipment and to the unique craftsmanship of the company's team, Q-BO transforms natural stones into wall and floor coverings, that become even more exclusive in the new XXL size of 60x120 cm.*

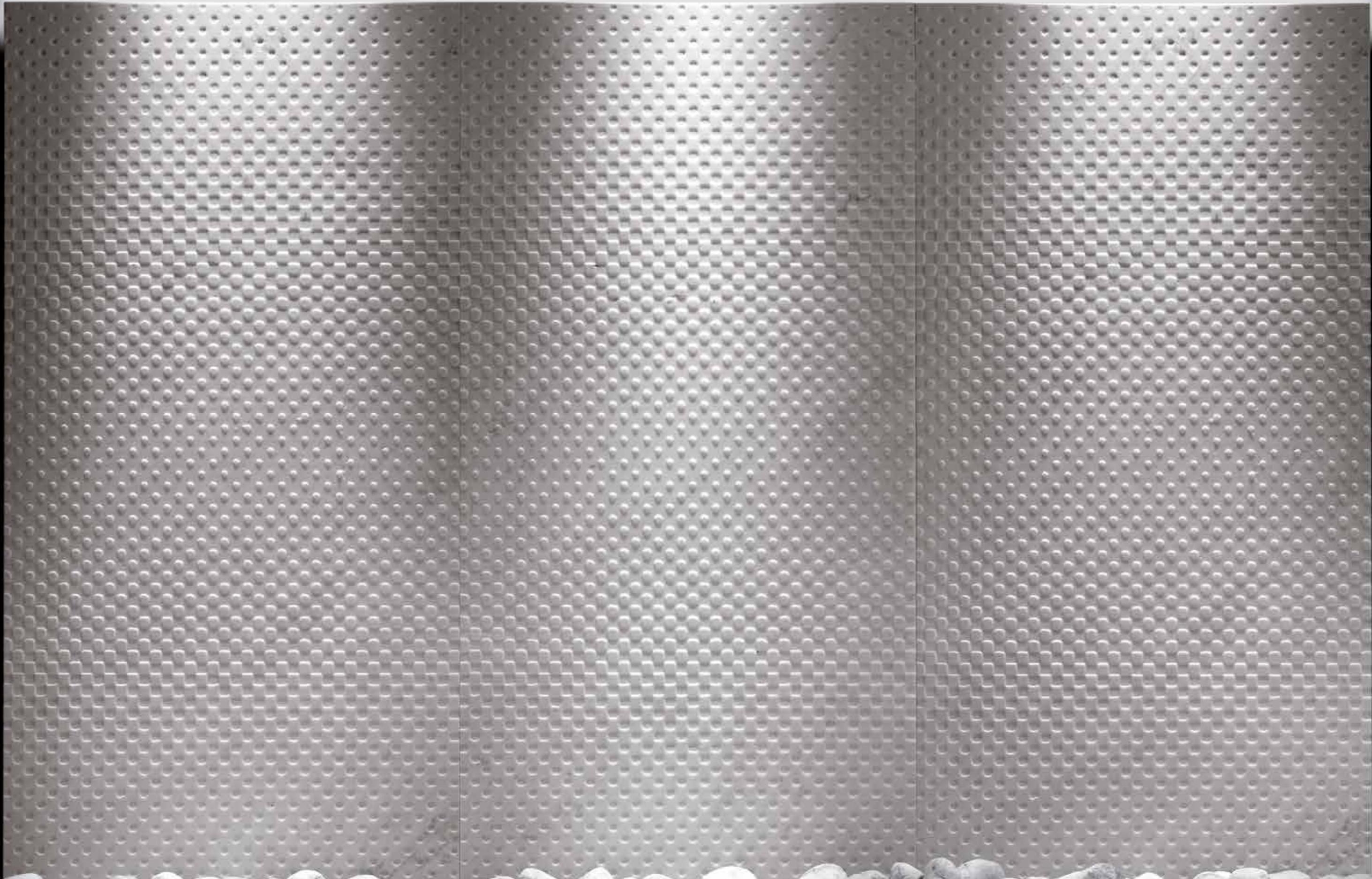
Les collections en format XXL de 60x120 cm, ne peuvent être réalisées qu'à partir des blocs les plus purs et uniformes des pierres prestigieuses Crema Luna, Ardesia Ligure et marbre blanc de Carrare, choisis un par un par l'entreprise. Grâce à un grand savoir-faire technologique, à des processus de production exclusifs et à l'habileté artisanale irremplaçable de tous les opérateurs de l'entreprise, Q-BO transforme les pierres naturelles en revêtements et sols de classe encore plus exclusifs et prestigieux grâce au nouveau grand format XXL de 60x120 cm.

## NATURALXXL 60x120x2



# DOMINO

NATURAL **XXXL** 60x120x2



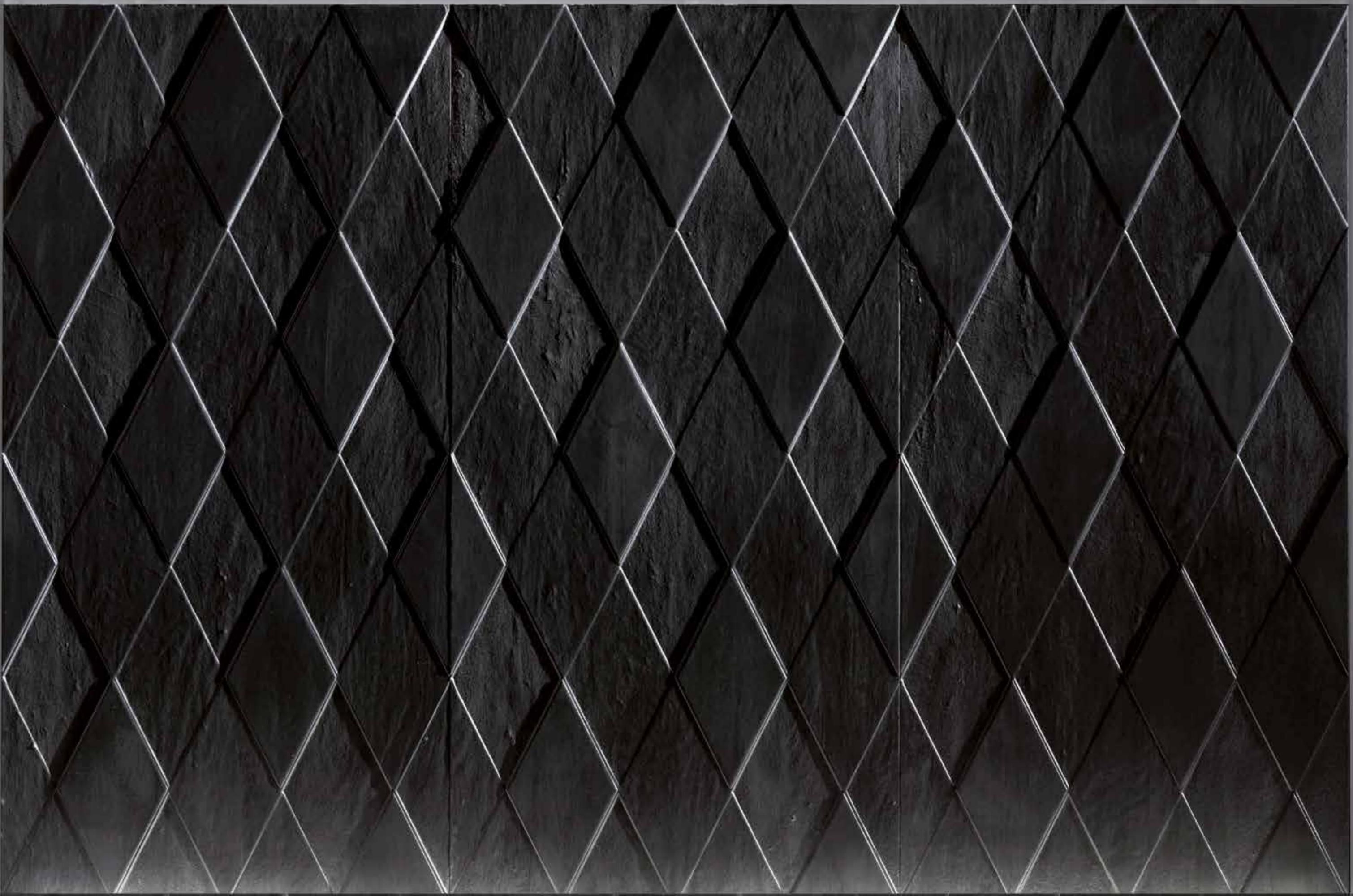
THEA

NATURAL **XXL** 60x120x2



NATURAL **XXL** 60x120x2

**ROMBI**



FLEX

NATURAL-XXL 60x120x2

LASTRE 60x120x2 - 24"x 48"x "13/16



BIANCO CARRARA ★ NATURALE ▲ LUCIDATO ■ SPAZZOLATO

- ★ 60x120 CX 600 N 235
- ▲ 60x120 CX 605 L 235
- 60x120 CX 609 S 245



CREMA LUNA ★ NATURALE ▲ LUCIDATO ■ SPAZZOLATO

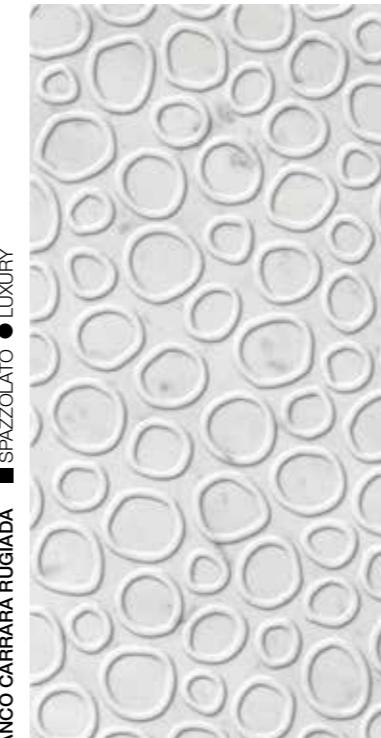
- ★ 60x120 LX 600 N 235
- ▲ 60x120 LX 605 L 235
- 60x120 LX 609 S 245



ARDESIA LIGURE ★ NATURALE ◆ SPACCO ■ SPAZZOLATO

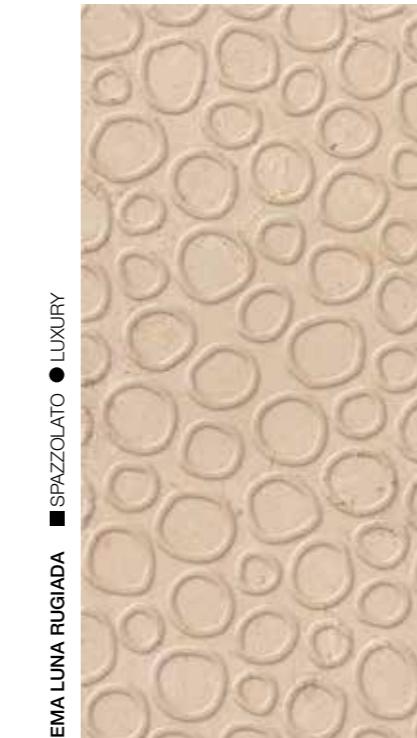
- ★ 60x120 AR 600 N 235
- ◆ 60x120 AR 607 P 235
- 60x120 AR 609 S 245

RUGIADA 60x120x2 - 24"x 48"x "13/16



BIANCO CARRARA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

- 60x120 CA XXL RS 295
- 60x120 CA XXL RSX 305



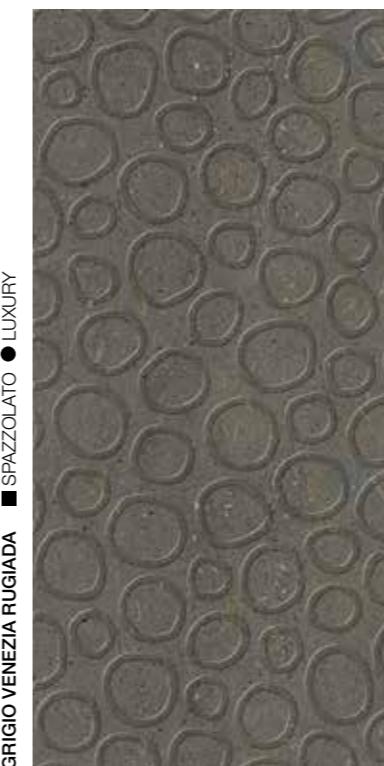
CREMA LUNA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

- 60x120 LU XXL RS 295
- 60x120 LU XXL RSX 305



ARDESIA LIGURE RUGIADA ■ SPAZZOLATO

- 60x120 AR XXL RS 295



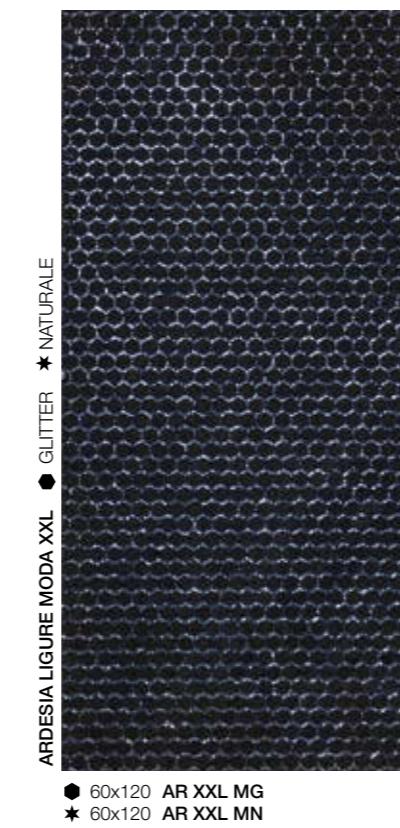
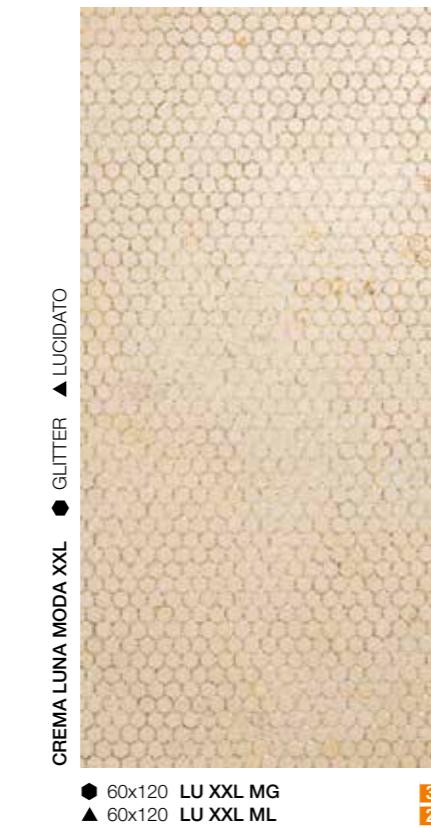
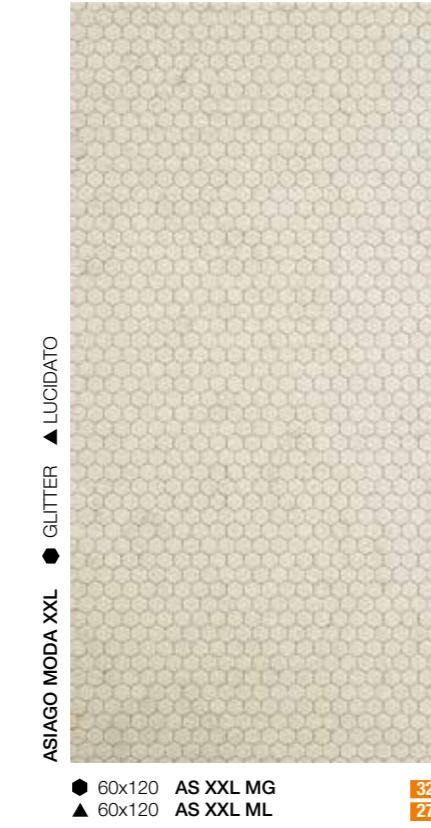
GRIGIO VENEZIA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

- 60x120 GV XXL RS 295
- 60x120 GV XXL RSX 305



ASIAGO RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

- 60x120 AS XXL RS 295
- 60x120 AS XXL RSX 305

**MODA** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>**MODA FIORE** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>



GRIGIO VENEZIA CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 GV XXL CS  
● 60x120 GV XXL CSX

295  
305



ASIAGO CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 AS XXL CS  
● 60x120 AS XXL CSX

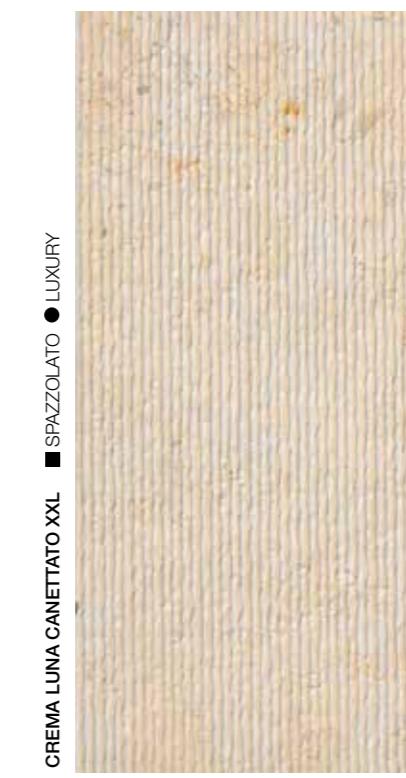
295  
305



BIANCO CARRARA CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL CS  
● 60x120 CA XXL CSX

295  
305



CREMA LUNA CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL CS  
● 60x120 LU XXL CSX

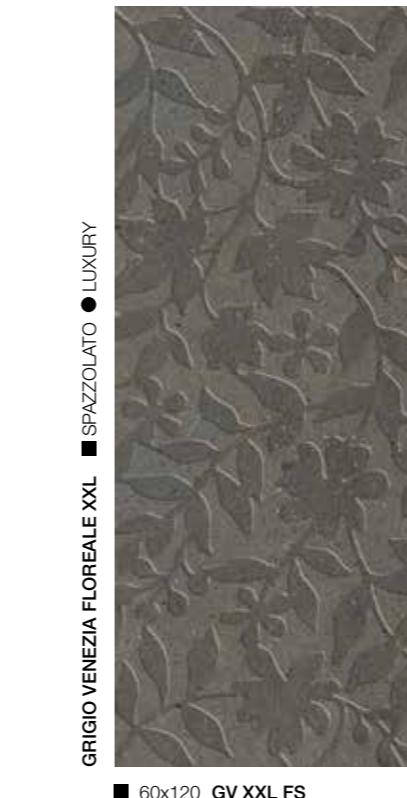
295  
305



ARDESIA LIGURE CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL CS

295



GRIGIO VENEZIA FLOREALE XXI ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 GV XXL FS  
● 60x120 GV XXL FSX

295  
305



ASIAGO FLOREALE XXI ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 AS XXL FS  
● 60x120 AS XXL FSX

295  
305



BIANCO CARRARA FLOREALE XXI ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL FS  
● 60x120 CA XXL FSX

295  
305



CREMA LUNA FLOREALE XXI ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL FS  
● 60x120 LU XXL FSX

295  
305



ARDESIA LIGURE FLOREALE XXI ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL FS

295

**DOMINO** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>



BIANCO CARRARA DOMINO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL DS  
● 60x120 CA XXL DSX

295  
305



CREMA LUNA DOMINO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL DS  
● 60x120 LU XXL DSX

295  
305



ARDESIA LIGURE DOMINO XXL ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL DS

295

**ROMBI** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>



BIANCO CARRARA ROMBI XXL ♦ BI-SABBIAZURA

♦ 60x120 CA XXL RB

325



CREMA LUNA ROMBI XXL ♦ BI-SABBIAZURA

♦ 60x120 LU XXL RB

325



ARDESIA LIGURE ROMBI XXL ♦ BI-SABBIAZURA

♦ 60x120 AR XXL RB

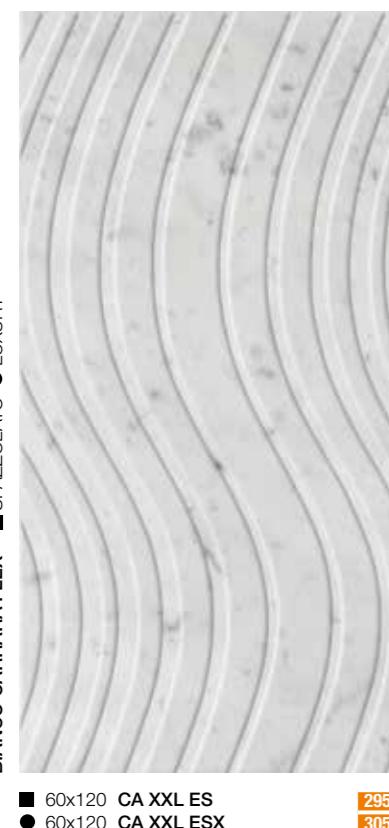
325

# XXXL

## NATURAL XXXL 60x120x2

## METAMORPHOSIS

**FLEX** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>



BIANCO CARRARA FLEX ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL ES  
● 60x120 CA XXL ESX

295  
305

CREMA LUNA FLEX ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL ES  
● 60x120 LU XXL ESX

295  
305

ARDESIA LIGURE FLEX ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL ES  
● 60x120 AR XXL ESX

295

**THEA** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/<sub>16</sub>



BIANCO CARRARA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL HS  
● 60x120 CA XXL HSX

295  
305

CREMA LUNA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL HS  
● 60x120 LU XXL HSX

295  
305

ARDESIA LIGURE THEA ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL S  
● 60x120 AR XXL S

295

## XXL

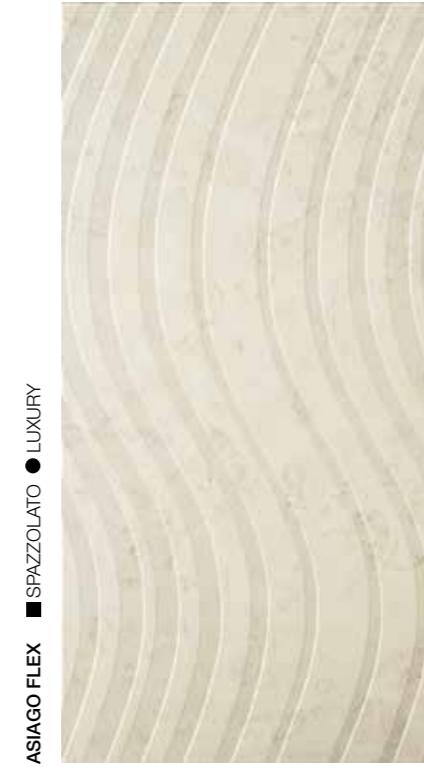
GRIGIO VENEZIA FLEX ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x120 GV XXL ES  
● 60x120 GV XXL ESX

295  
305

ASIAGO FLEX ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x120 AS XXL ES  
● 60x120 AS XXL ESX

295  
305

GRIGIO VENEZIA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 GV XXL HS  
● 60x120 GV XXL HSX

295  
305

ASIAGO THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 AS XXL HS  
● 60x120 AS XXL HSX

295  
305

# Un tocco di Stile in Pietra Naturale

A touch of Class in Natural Stone  
Une touche de Style en Pierre Naturelle

Eleganza, semplicità, ricchezza, rilievo, per il recupero di una originale classicità in un unico, completo "blocco" decorativo, nel formato 60x120.

La nuova linea di Boiseries, con finitura Spazzolata, Glitterata e Luxury nelle 4 textures

- Classic,
- Alhambra,
- Trapunta,
- Rinascimento

*Elegance, simplicity, opulence and relief work recreate truly classic designs in a unique, complete decorative "block" measuring 60x120.*

*The new Boiseries line, with Brushed, Glitter and Luxury finishes proposed in 4 textures*

- *Classic,*
- *Alhambra,*
- *Trapunta,*
- *Rinascimento*

*Elégance, simplicité, richesse, relief, pour la récupération d'une facture classique originale en un seul « bloc » décoratif complet, au format 60x120.*

*La nouvelle ligne de Boiseries, avec une finition Brossée, Paillettes et Luxury dans les 4 textures*

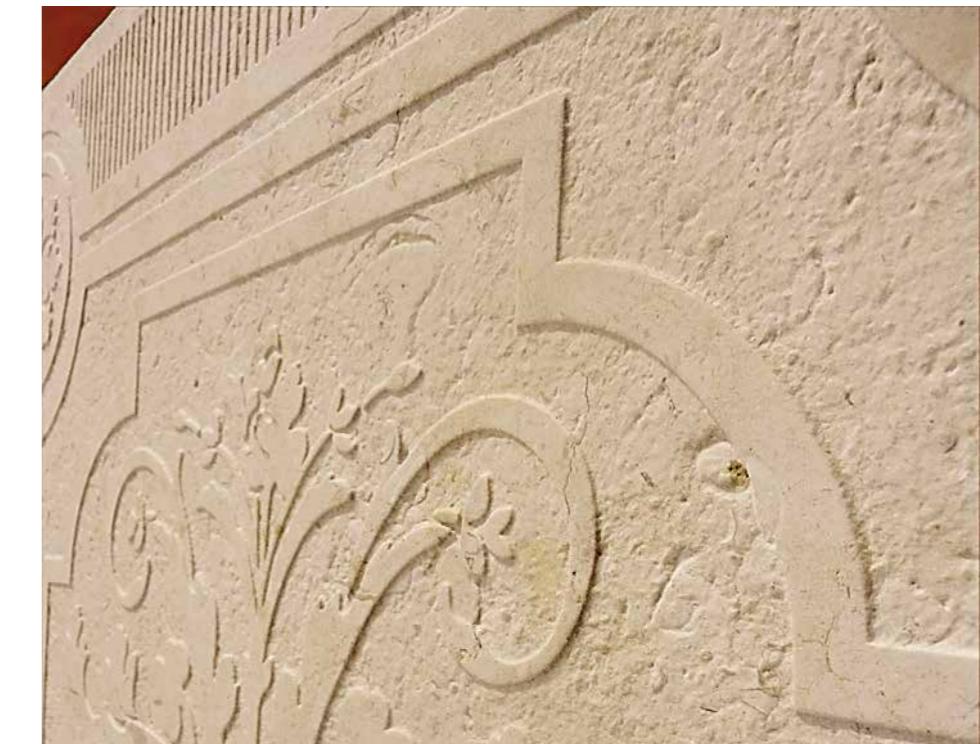
- *Classic,*
- *Alhambra,*
- *Trapunta,*
- *Rinascimento*

**BOISERIES XXL 60x120x2**



## IL DESIGN SPOSA LA MATERIA.

Design marries material  
Le design épouse la matière.



Nuove forme e temi decorativi, selezionati tra le migliori proposte del design contemporaneo, offrono superfici dall'estetica preziosa, ideali per rivestire in modo unico e inimitabile pavimenti e pareti di spazi pubblici o residenze private.

*New shapes and decorative patterns, selected among contemporary design's best projects, create exclusive and precious surfaces, ideal for unique floor and wall covering, both of public spaces and private houses.*

De nouvelles formes et de nouveaux thèmes décoratifs, sélectionnés parmi les meilleures propositions du design contemporain, offrent des surfaces à l'esthétique précieuse, idéales pour revêtir de façon unique et inimitable des sols et des murs d'espaces publics.

■ Crema Luna  
Classic

Crema Boiseries Classic XXL spazzolato

## IL DESIGN SPOSA LA MATERIA.

Design marries material

Le design épouse  
la matière.

Crema Luna  
Trapunta

Crema Boiserie Trapunta XXL glitter



# BOISERIES

## METAMORPHOSIS

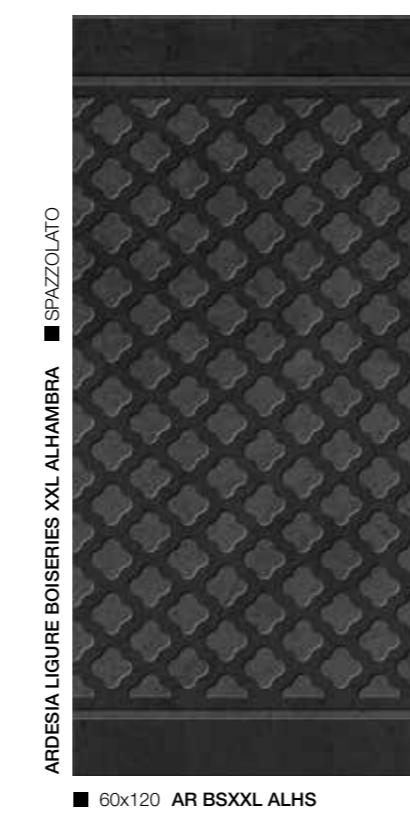
**ALHAMBRA** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/16



BIANCO CARRARA BOISERIES XXL ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 CA BSXXL ALHS 295  
 ● 60x120 CA BSXXL ALHSX 305



CREMA LUNA BOISERIES XXL ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 LU BSXXL ALHS 295  
 ● 60x120 LU BSXXL ALHSX 305

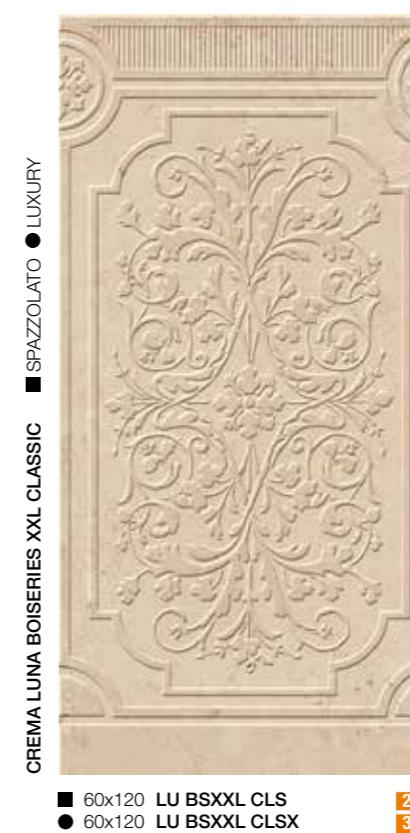


ARDESIA LIGURE BOISERIES XXL ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO  
 ■ 60x120 AR BSXXL ALHS 295

**CLASSIC** 60x120x2 - 24"x 48"x "13/16



BIANCO CARRARA BOISERIES XXL CLASSIC ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 CA BSXXL CLS 295  
 ● 60x120 CA BSXXL CLSX 305



CREMA LUNA BOISERIES XXL CLASSIC ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 LU BSXXL CLS 295  
 ● 60x120 LU BSXXL CLSX 305



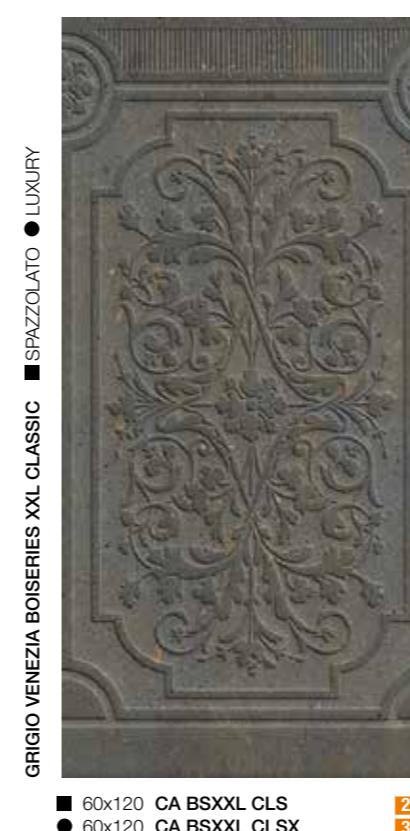
ARDESIA LIGURE BOISERIES XXL CLASSIC ■ SPAZZOLATO  
 ■ 60x120 AR BSXXL CLS 295

**ALZATE** 13,5x60 - 5"5/16 x 23"5/8

13,5x60	CARRARA ALZATA
CA A161 NATURALE	115
CA A166 LUCIDATO	115
13,5x60	CREMA LUNA ALZATA
LU A161 NATURALE	115
LU A166 LUCIDATO	115
13,5x60	ARDESIA LIGURE ALZATA
AR A161 NATURALE	115
13,5x60	GRIGIO VENEZIA
GV A161 NATURALE	115
GV A166 LUCIDATO	115
13,5x60	ASIAGO
AS A161 NATURALE	115
AS A166 LUCIDATO	115

**SIGARI** 2x60 - "13/16 x 23"5/8

2x60	CARRARA SIGARO
CA S620 NATURALE	55
CA S625 LUCIDATO	55
2x60	CREMA LUNA SIGARO
LU S620 NATURALE	55
LU S625 LUCIDATO	55
2x60	ARDESIA LIGURE SIGARO
AR S620 NATURALE	55
2x60	GRIGIO VENEZIA
GV S620 NATURALE	55
GV S625 LUCIDATO	55
2x60	ASIAGO
AS S620 NATURALE	55
AS S625 LUCIDATO	55



GRIGIO VENEZIA BOISERIES XXL CLASSIC ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 CA BSXXL CLS 295  
 ● 60x120 CA BSXXL CLSX 305



ASIAGO BOISERIES XXL CLASSIC ■ SPAZZOLATO ● LUXURY  
 ■ 60x120 LU BSXXL CLS 295  
 ● 60x120 LU BSXXL CLSX 305

# BOISERIES

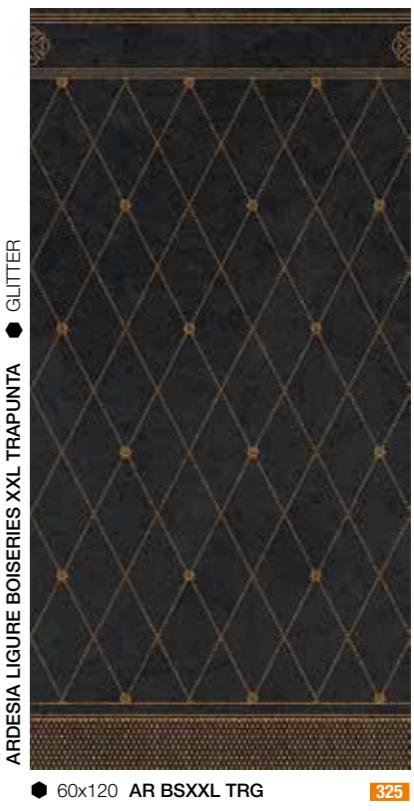
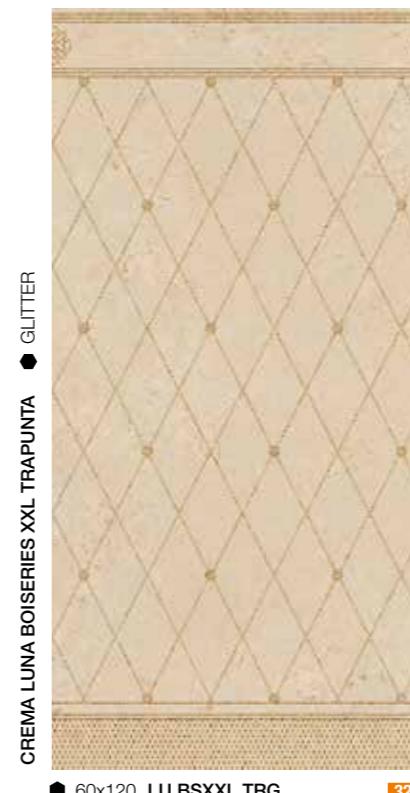
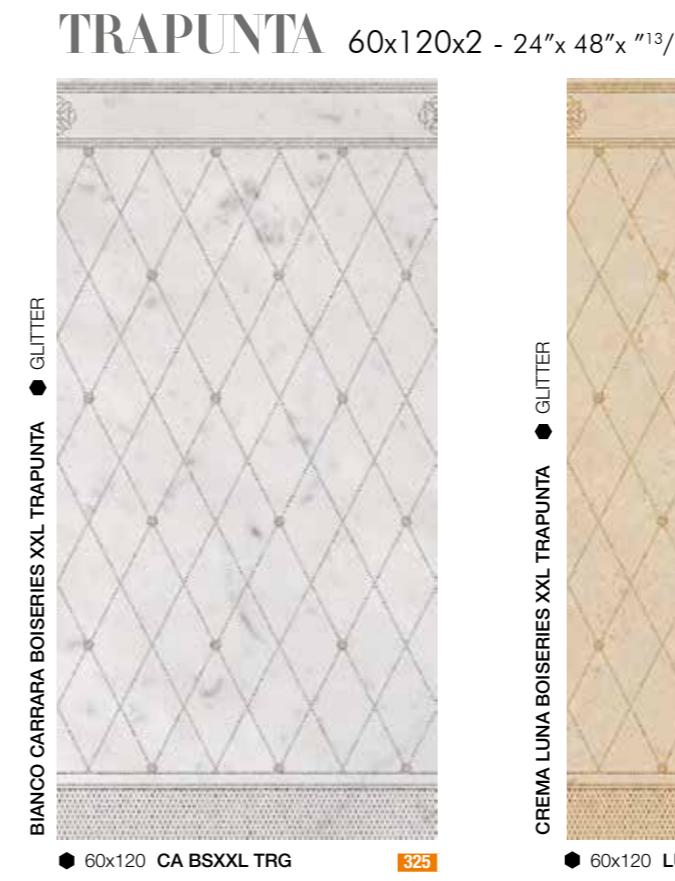
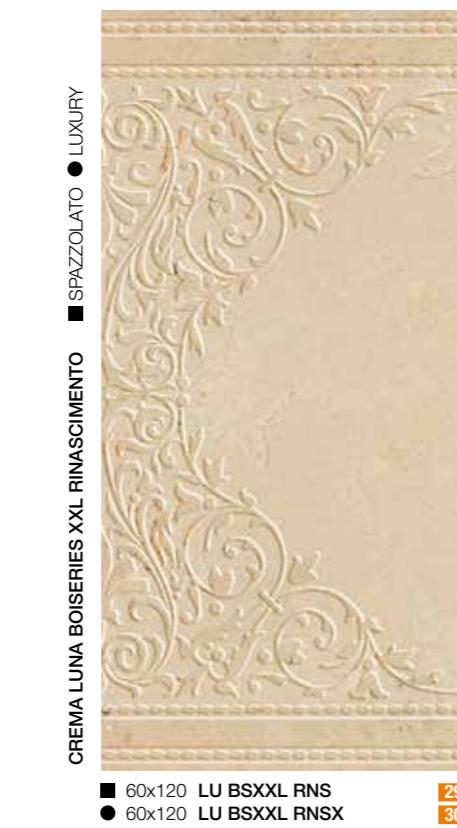
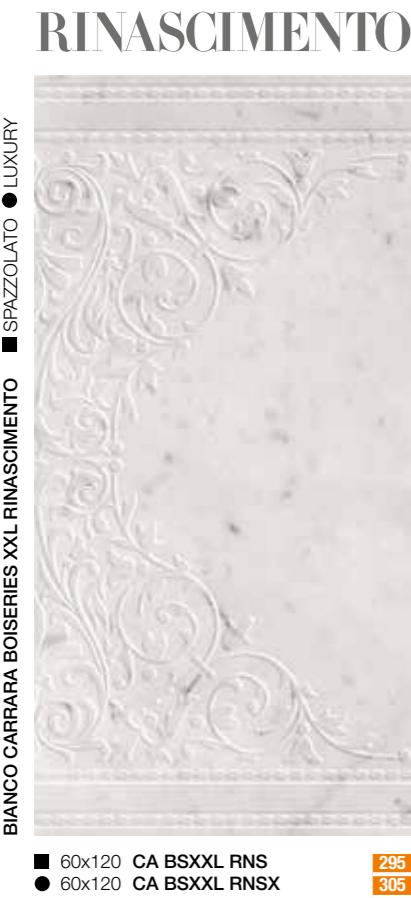
## METAMORPHOSIS



SIGARI 2x60 - "13/16 x 23"5/8		
2x60	CARRARA SIGARO	
CA S620 NATURALE		55
CA S625 LUCIDATO		55
2x60	CREMA LUNA SIGARO	
LU S620 NATURALE		55
LU S625 LUCIDATO		55
2x60	ARDESIA LIGURE SIGARO	
AR S620 NATURALE		55
2x60	GRIGIO VENEZIA	
GV S620 NATURALE		55
GV S625 LUCIDATO		55
2x60	ASIAGO	
AS S620 NATURALE		55
AS S625 LUCIDATO		55



13,5x60	CARRARA ALZATA
CA A161 NATURALE	115
CA A166 LUCIDATO	115
13,5x60	CREMA LUNA ALZATA
LU A161 NATURALE	115
LU A166 LUCIDATO	115
13,5x60	ARDESIA LIGURE ALZATA
AR A161 NATURALE	115
13,5x60	GRIGIO VENEZIA
GV A161 NATURALE	115
GV A166 LUCIDATO	115
13,5x60	ASIAGO
AS A161 NATURALE	115
AS A166 LUCIDATO	115



# Listone 120: liberi di decorare.

Listone 120: free to decorate

Listone 120: libre de décorer.

Il nuovo formato 20x120 esalta la decorazione murale. Le lunghe lastre riscoprono il fascino della posa a listoni SULLA PIETRA, e ne slanciano le linee. Le texture naturali e morbide, divenute parte integrante della Materia, la rinnovano di una nuova "PELLE".

*The new size 20x120 shows the rich wall decoration  
The long slabs are rediscovering the charm and the lightness of planks IN STONE,  
The natural and smooth texture and becomes a new skin of the stone.*

Le nouveau format 20x120 améliore la décoration murale. Les dalles longues redécouvrent le charme de la pose des planches sur la pierre. La texture naturelle et douce, sont devenus une partie intégrante de la matière, le renouvellement d'une nouvelle «peau».



**LISTONE 20x120x2**



DECORO MIX ASIAGO ● WORN ● LUXURY ■ SPAZZOLATO



## LISTONE ASIAGO

ASIAGO ● WORN \* NATURALE ■ SPAZZOLATO



ASIAGO

● WORN

\* NATURALE

■ SPAZZOLATO

●

20x120 AS LS 607W

340

\*

20x120 AS LS 600N

275

■

20x120 AS LS 609S

285

**LISTONE**  
**20x120x2**  
 8"x48"x<sup>13/16</sup>

## LISTONE GRIGIO VENEZIA

GRIGIO VENEZIA \* NATURALE ■ SPAZZOLATO



DECORO MIX GRIGIO VENEZIA ● LUXURY ■ SPAZZOLATO



● 20x120 GV LS 600N 265

★ 20x120 GV LS 609S 275

■ 20x120 GV LS DS 205



205

205

## LISTONE ARDESIA LIGURE

ARDESIA LIGURE \* NATURALE ■ SPAZZOLATO



DECORO MIX ARDESIA LIGURE ■ SPAZZOLATO



★ 20x120 AR LS 600N 265

■ 20x120 AR LS 609S 275

■ 20x120 AR LS DS 205

## LISTONE BIANCO CARRARA

CARRARA ● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO



DECORO MIX CARRARA ● WORN ● LUXURY ■ SPAZZOLATO



● 20x120 CA LS 607W 340

★ 20x120 CA LS 600N 275

■ 20x120 CA LS 609S 285



205

205

## LISTONE CREMA LUNA

CREMA LUNA ● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO



DECORO MIX CREMA LUNA ● WORN ● LUXURY ■ SPAZZOLATO

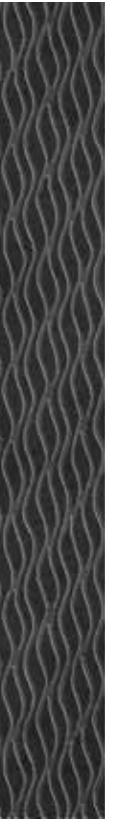
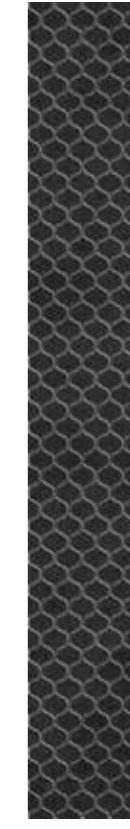


● 20x120 LU LS 607W 340

★ 20x120 LU LS 600N 265

■ 20x120 LU LS 609S 275

■ 20x120 LU LS DS 205



205

# Losanga:

## Le nuove forme della Pietra

Losanga: The new shapes of Stone

Losange: nouvelles formes de pierre

E' un formato prestigioso e adatto ad arredare gli ambienti di particolare valore architettonico.

Le sue caratteristiche uniche di forma lo rendono idoneo sia per interventi di restauro sia per lavori di architettura moderna.

*It is a prestigious and size suitable for decorating rooms of special architectural value. Its unique shape makes it ideal for both renovation and modern architecture*

C'est un prestigieux format ideal pour décorer les chambres de grande valeur architecturale. Sa forme unique le rend approprié pour les travaux de restauration et pour les travaux de l'architecture moderne.



Tornato a Los Angeles, comincial presto a lavorare con Vito Mansu, che - dopo essere stato per un po' con Stein Kuzon, con cui aveva registrato *Come I'd like to Live* - si risuscita a mettere insieme un gruppetto a L.A. Il quartieria è già il più vecchio amico Jimmy McElroy, era al piano ma non ricordo chi fosse. Poco dopo era Monty Budwig. Dopo un po' arrivarono con Vito, ma ne andò a vivere a Los Angeles. Il quartieria di trota, ma aveva un grande sussiego a quel tempo. Un giorno mi sono accorti che mi sentivo male, l'avevo più sentito. Un giorno



LOSANGA 30x60x1

## LOSANGA 30x60x1 12"x24"x<sup>3/8</sup>

MARMO PROJECT  
**Q-BO**

### LOSANGA ASIAGO 30x60x1

● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● AS LG 37W	340
★ AS LG 30N	275
■ AS LG 39S	285

### LOSANGA GRIGIO VENEZIA 30x60x1

★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ GV LG 30N	255
■ GV LG 39S	265

● DEC. GV LG DW	150
● DEC. GV LG DX	135
■ DEC. GV LG DS	135

### LOSANGA CARRARA 30x60x1

● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● CA LG 37W	340
★ CA LG 30N	275
■ CA LG 39S	285

● DEC. CA LG DW	150
● DEC. CA LG DX	135
■ DEC. CA LG DS	135

### LOSANGA CREMA LUNA 30x60x1

● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● LU LG 37W	315
★ LU LG 30N	255
■ LU LG 39S	265

### LOSANGA ARDESIA 30x60x1

★ NATURALE ■ SPAZZOLATO

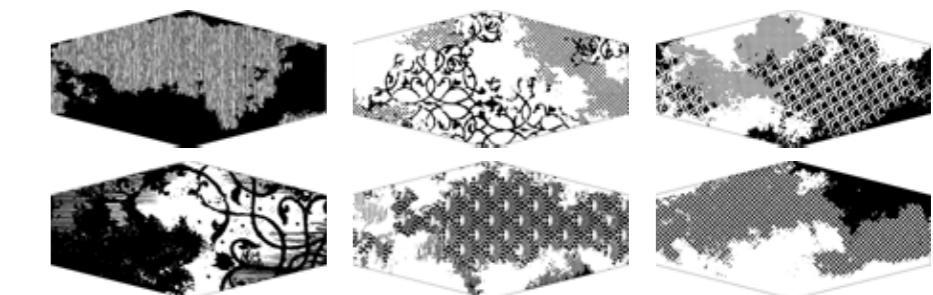


★ AR LG 30N	255
■ AR LG 39S	265

■ DEC. AR LG DS	135
-----------------	-----

### DECORO LOSANGA 6MIX 30x60x1

● WORN ● LUXURY ■ SPAZZOLATO  
(Grigio Venezia solo Spazzolato e Luxury - Ardesia solo Spazzolato)



# Chevron: tendenza riscoperta.

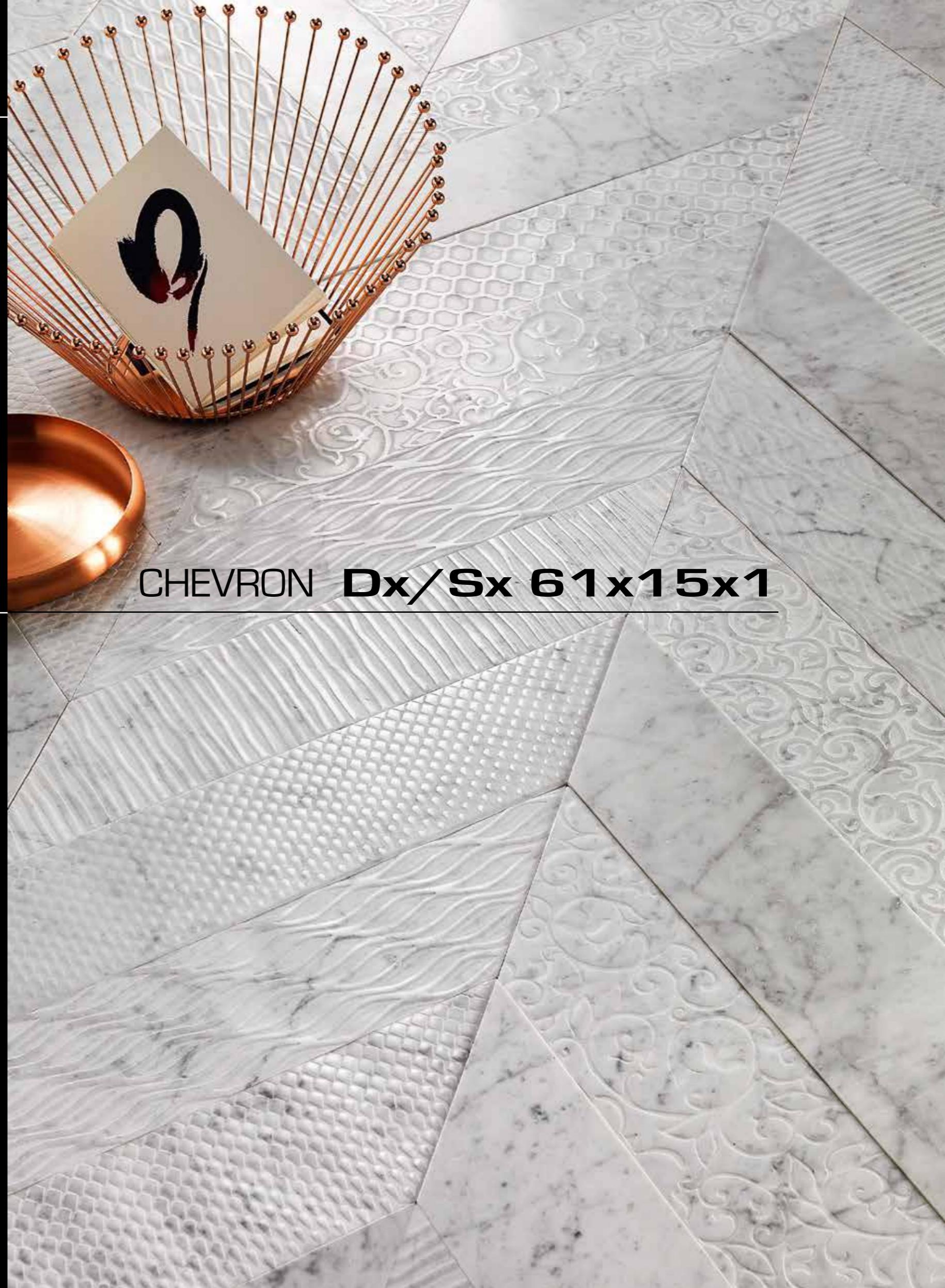
Chevron: trend rediscovery.

Chevron: tendance redécouverte.

Lo chevron rientra a pieno titolo in una vera e propria riscoperta di tendenza. Chevron ricorda i pavimenti in legno posati a spina francese dei palazzi rinascimentali. Q-BO ha portato questa straordinaria tecnica sulla pietra naturale aggiungendo la decorazione che arricchisce gli ambienti, diventando essa stessa opera di alto artigianato adatta per contesti residenziali di eccellenza o per spazi pubblici, commerciali o di rappresentanza.

*The chevron is a real discovery. Chevron remembers the wood floors installed in the palaces of the French Renaissance. Q-BO has brought this extraordinary technique on natural stone adding decoration that enriches environments, becoming itself a work of high quality suitable for residential contexts of excellence or for public, commercial or representation.*

Le chevron est pleinement à une tendance réelle découverte. Chevron se souvient des planchers de bois installée dans les palais de la Renaissance françaises. Q-BO a fait cette technique extraordinaire sur la pierre naturelle ajoutant la décoration, devenant lui-même un travail d'orfèvre adapté à des contextes résidentiels d'excellence ou publiques, commerciales ou de représentation.



**CHEVRON Dx/Sx 61x15x1**

CHEVRON 61x15x1 24"x12"x<sup>3/8</sup>

CHEVRON ASIAGO 61x15 Dx/Sx

● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● AS CH 17W	315	● DEC. AS CH DW	125
★ AS CH 10N	275	● DEC. AS CH DX	115
■ AS CH 19S	285	■ DEC. AS CH DS	115

CHEVRON CREMA LUNA 61x15 Dx/Sx

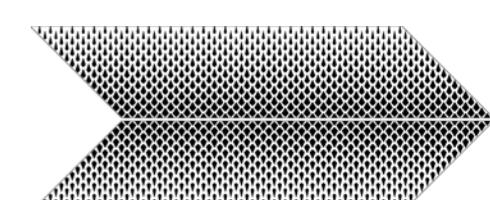
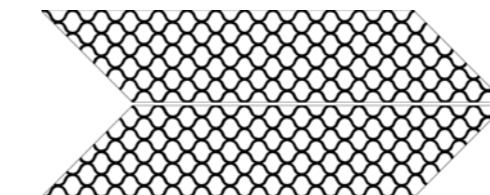
● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● LU CH 17W	315	● DEC. LU LG DW	125
★ LU CH 10N	255	● DEC. LU LG DX	115
■ LU CH 19S	265	■ DEC. LU LG DS	115

DECORO CHEVRON 5MIX 61x15x1 Dx e SX

● WORN ● LUXURY ■ SPAZZOLATO



CHEVRON GRIGIO VENEZIA 61x15 Dx/Sx

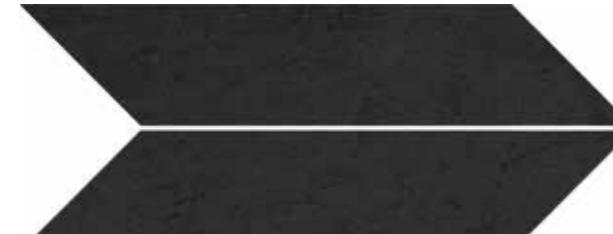
★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ GV CH 10N	265	● DEC. GV CH DX	115
■ GV CH 19S	255	■ DEC. GV CH DS	115

CHEVRON ARDESIA 61x15 Dx/Sx

★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ AR CH 10N	265	■ DEC. AR CH DS	115
■ AR CH 19S	255		

CHEVRON ASIAGO 61x15 Dx/Sx

● WORN ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



● AS CH 17W	315	● DEC. AS CH DW	125
★ AS CH 10N	275	● DEC. AS CH DX	115
■ AS CH 19S	285	■ DEC. AS CH DS	115

SX

DX

cm 15

cm 61



# Il Marmo trova una nuova Bellezza

Marble meets new beauty

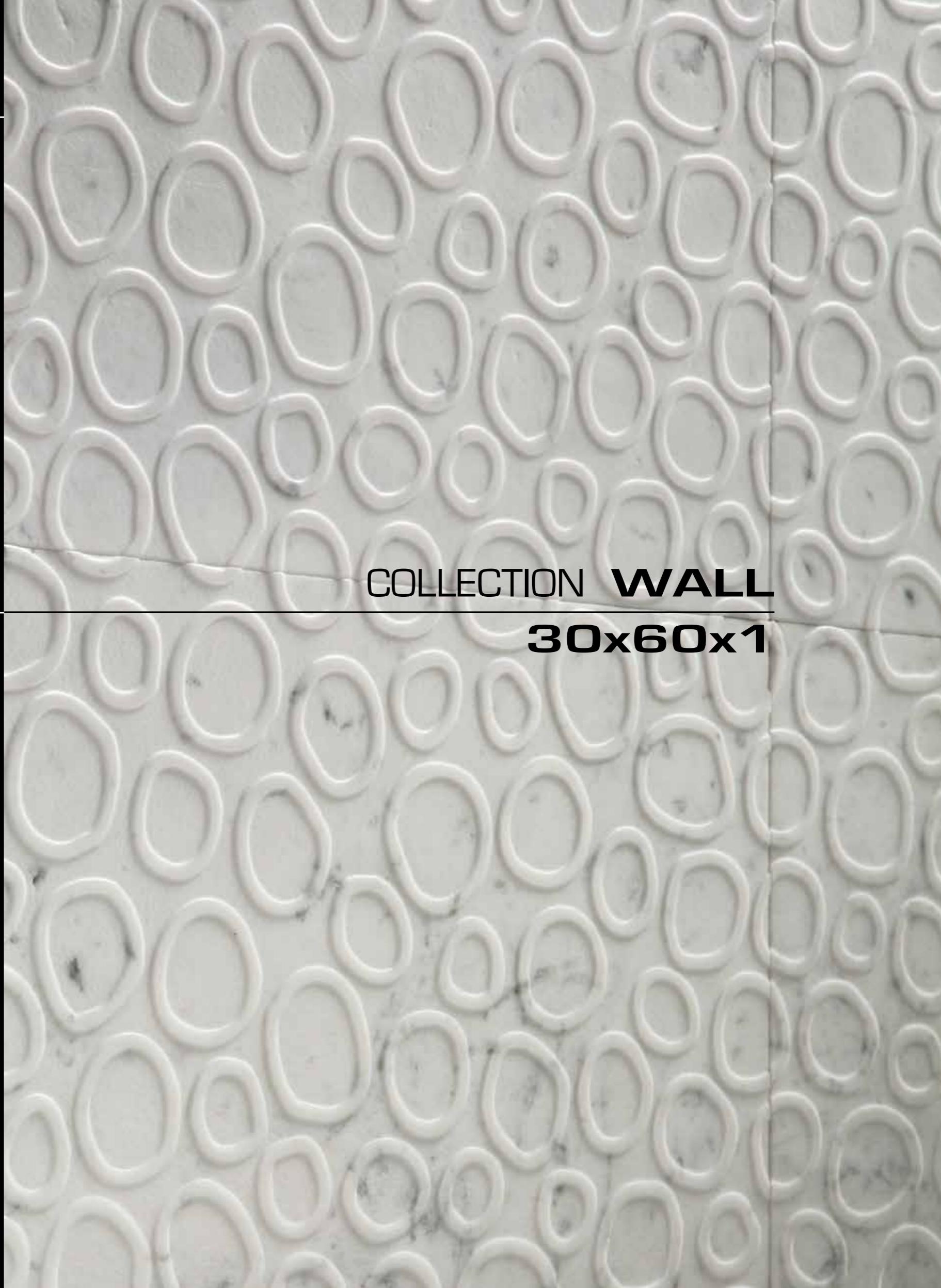
Le Marbre trouve une nouvelle beauté

Grazie ad impianti esclusivi e tecnologie all'avanguardia, Q-BO ha interpretato la materia naturale con rilievi, disegni e trattamenti della superficie di grande eleganza e pregio estetico, creando una nuova generazione di materiali.

*Thanks to sophisticated systems and advanced technology, Q-BO is able to reinterpret and enrich natural stones with elegant and unique reliefs, decorations and surface treatments, giving rise to a new generation of materials.*

Grâce à des dispositifs exclusifs et des technologies à l'avant-garde, Q-BO a interprété la matière naturelle avec des reliefs, des dessins et des traitements de la surface d'une grande élégance et d'un prestige esthétique, créant une nouvelle génération de matériaux.

COLLECTION **WALL**  
**30x60x1**







■ Bianco Carrara  
Rugiada

Bianco Carrara naturale

Carrara Rugiada spazzolato



■ Crema Luna  
Rugiada

Crema Luna naturale

Crema Luna Rugiada spazzolato

# SOLO PREGIATI MARMI ITALIANI.

Exclusively precious  
italian marble

Rien que des marbres  
italiens prestigieux

Q-BO propone solo marmi italiani di alta qualità, provenienti da cave selezionate. Le tipologie standard sono Ardesia Ligure, Crema Luna e Bianco Carrara di una esclusiva selezione utilizzata solitamente per realizzare sculture. Su richiesta è possibile reperire e lavorare altri tipi e colori di marmo.

*Q-BO selects high quality Italian marbles, from the best marble quarries. Standard slabs are exclusively selected among typologies of Crema Luna, Ardesia Ligure, and Bianco Carrara, normally used in sculpture. Alternative types and colours of marble can be selected and processed on request.*

Q-Bo propose exclusivement des marbres italiens d'excellente qualité, provenant de carrières sélectionnées.

Les typologies standard sont Ardesia Ligure, Crema Luna et Bianco Carrara provenant d'une sélection exclusive utilisée uniquement pour réaliser des sculptures. Sur demande, il est possible de se procurer et de travailler d'autres types et couleurs de marbre.

COLLECTION WALL MODA 30x60x1



*Le Best Of* ELLE DECO





Crema Luna  
Moda Glitter Fiore  
Crema Luna naturale  
Crema Luna Moda  
Glitterato - Fiore



■ Bianco Carrara  
Volute  
Canettato

Bianco Carrara lucidato

Carrara Volute spazzolato

Carrara Canettato spazzolato



■ Crema Luna  
Volute

Crema Luna Volute spazzolato

Crema Luna naturale

# MARMO... PIETRA DI TRADIZIONE E DI AVANGUARDIA.

Marble...traditional and advanced stone

Le Marbre... une pierre de tradition  
et d'avant-garde



Con DOMINO, Q-Bo propone un rivestimento naturale pregiato, caratterizzato da trattamenti superficiali di alta precisione e dall'alto contenuto di design, adatto ad impreziosire ambienti residenziali e contract interni o esterni, di grandi o piccole dimensioni.

*Through DOMINO, Q-Bo offers a natural and very precious stone for wall thanking to the high definition and richly designed treatments applied on the surface.*

*Domino is suitable for enriching residential projects, indoor and outdoor contracts in small and big surfaces.*

Avec DOMINO, Q-Bo propose un revêtement naturel prestigieux, caractérisé par des traitements superficiels de haute précision et par un contenu élevé de design, parfait pour enrichir des espaces résidentiels et professionnels internes ou externes, de grandes ou de petites dimensions.

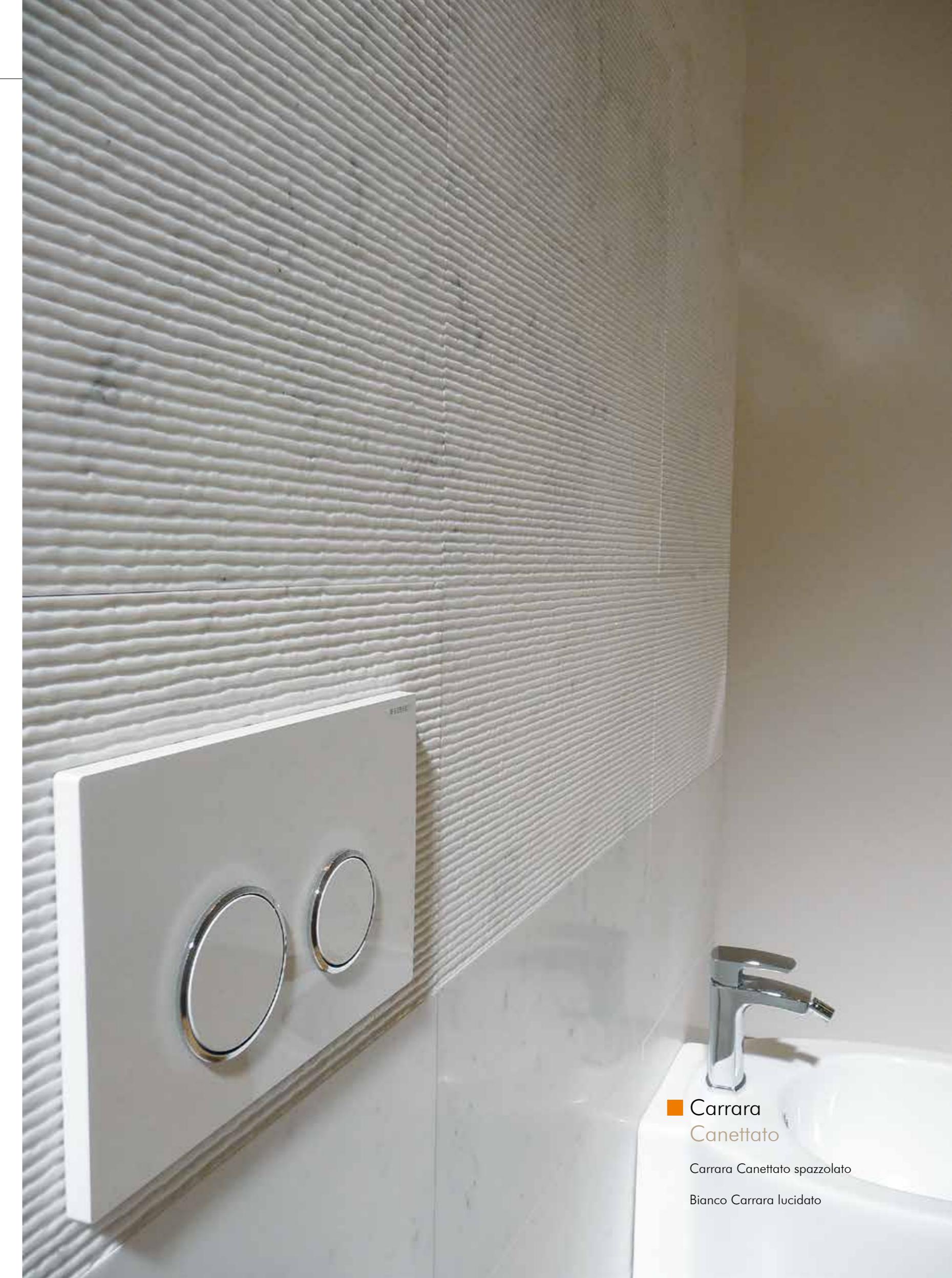


■ Carrara  
Canettato / Volute

Bianco Carrara lucidato

Carrara Volute spazzolato

Carrara Canettato spazzolato



■ Carrara  
Canettato

Carrara Canettato spazzolato

Bianco Carrara lucidato

CARRARA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ▲ LUCIDATO



★ 30x60 CA 350 N 175  
 ■ 30x60 CA 359 S 185  
 ▲ 30x60 CA 355 L 175

CREMAGLIO ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ▲ LUCIDATO



★ 30x60 LU 350 N 175  
 ■ 30x60 LU 359 S 185  
 ▲ 30x60 LU 355 L 175

GRIGIO VENEZIA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ▲ LUCIDATO



ASIAGO ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ▲ LUCIDATO



★ 30x60 GV 350 N 175  
 ■ 30x60 GV 359 S 185  
 ▲ 30x60 GV 355 L 175

ARDESIA LIGURE ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ▲ SPACCO



★ 30x60 AR 350 N 175  
 ■ 30x60 AR 359 S 185  
 ▲ 30x60 AR 357 P 165

## RUGIADA 30x60x1 - 12"x24"x<sup>3</sup>/<sub>8</sub>



CARRARA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 CA 360 RS 135  
 ● 30x60 CA 360 RSX 135



CREMA LUNA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

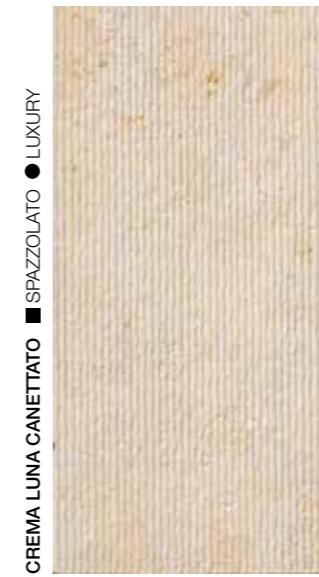
■ 30x60 LU 360 RS 135  
 ● 30x60 LU 360 RSX 135

## CANETTATO 30x60x1 - 12"x24"x<sup>3</sup>/<sub>8</sub>



CARRARA CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 CA 372 CS 135  
 ● 30x60 CA 372 CSX 135



CREMA LUNA CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 LU 372 CS 135  
 ● 30x60 LU 372 CSX 135

## DOMINO 30x60x1 - 12"x24"x<sup>3</sup>/<sub>8</sub>



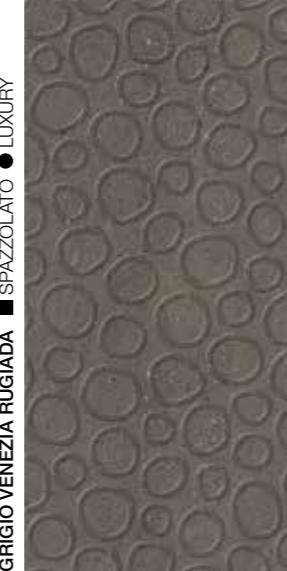
CARRARA DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 CA 376 DS 135  
 ● 30x60 CA 376 DSX 135



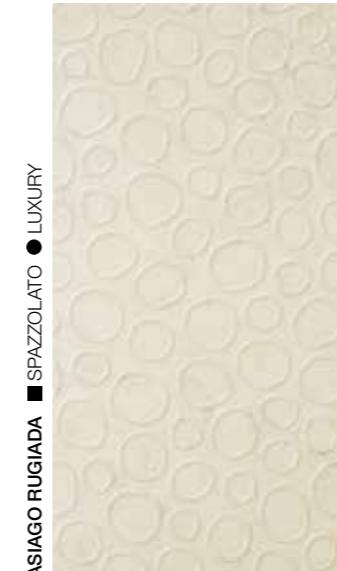
CREMA LUNA DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 LU 376 DS 135  
 ● 30x60 LU 376 DSX 135



GRIGIO VENEZIA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 GV 360 RS 135  
 ● 30x60 GV 360 RSX 135



ASIAGO RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 AS 360 RS 135  
 ● 30x60 AS 360 RSX 135



GRIGIO VENEZIA CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 GV 372 CS 135  
 ● 30x60 GV 372 CSX 135



ASIAGO CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 AS 372 CS 135  
 ● 30x60 AS 372 CSX 135



GRIGIO VENEZIA DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 GV 376 DS 135  
 ● 30x60 GV 376 DSX 135



ASIAGO DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 AS 376 DS 135  
 ● 30x60 AS 376 DSX 135



ARDESIA LIGURE RUGIADA ■ SPAZZOLATO

■ 30x60 AR 360 RS 135



ARDESIA LIGURE CANETTATO ■ SPAZZOLATO

■ 30x60 AR 372 CS 135



ARDESIA LIGURE DOMINO ■ SPAZZOLATO

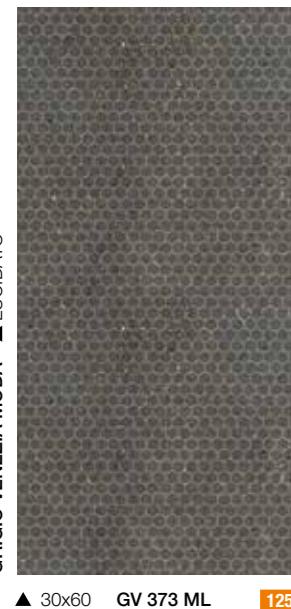
■ 30x60 AR 376 DS 135

**MODA** 30x60x1 - 12" x 24" x <sup>3</sup>/<sub>8</sub>

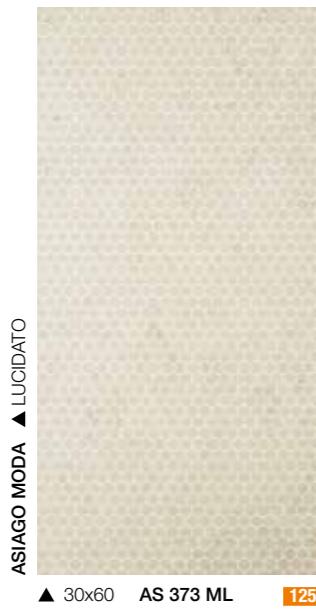
CARRARA MODA ▲ LUCIDATO



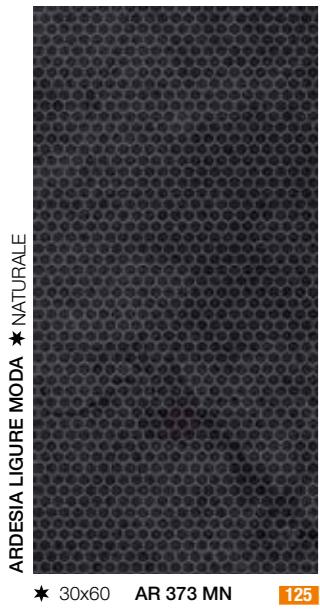
CREMA LUNA MODA ▲ LUCIDATO



GRIGIO VENEZIA MODA ▲ LUCIDATO



ASIAGO MODA ▲ LUCIDATO



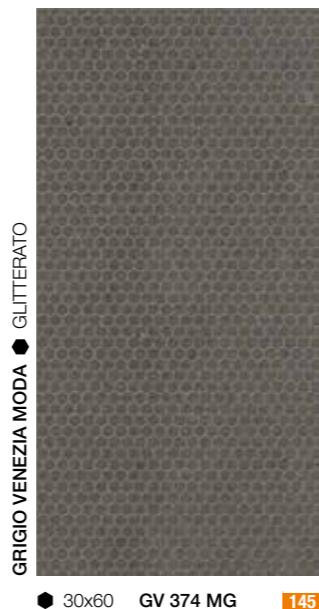
ARDESIA LIGURE MODA ★ NATURALE

**MODA GLITTER** 30x60x1 - 12" x 24" x <sup>3</sup>/<sub>8</sub>

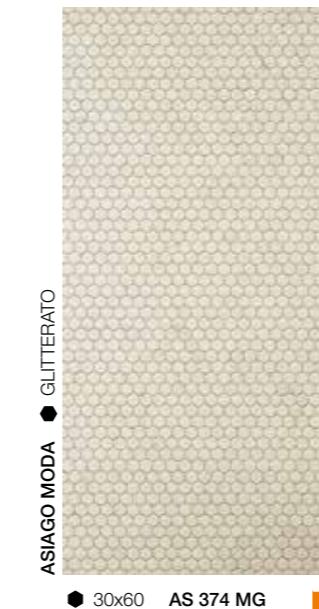
CARRARA MODA ● GLITTERATO



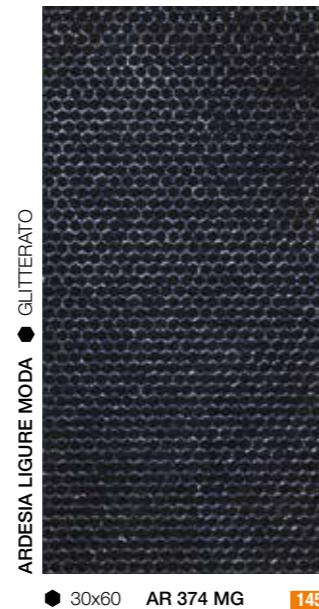
CREMA LUNA MODA ● GLITTERATO



GRIGIO VENEZIA MODA ● GLITTERATO



ASIAGO MODA ● GLITTERATO



ARDESIA LIGURE MODA ● GLITTERATO

**MODA FIORE** 30x60x1 - 12" x 24" x <sup>3</sup>/<sub>8</sub>

CARRARA MODA FIORE ♀ GLITTER-FIORE



CREMA LUNA MODA FIORE ♀ GLITTER-FIORE



GRIGIO VENEZIA MODA FIORE ♀ GLITTER-FIORE



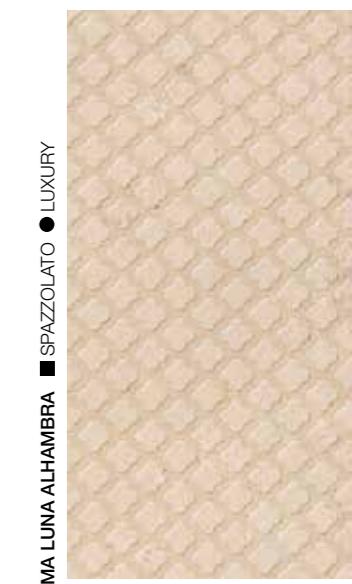
ASIAGO MODA FIORE ♀ GLITTER-FIORE



CARRARA MODA FIORE ♀ GLITTER-FIORE

**ALHAMBRA** 30x60x1 - 12" x 24" x <sup>3</sup>/<sub>8</sub>

CARRARA ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



CREMA LUNA ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



GRIGIO VENEZIA ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



ASIAGO ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

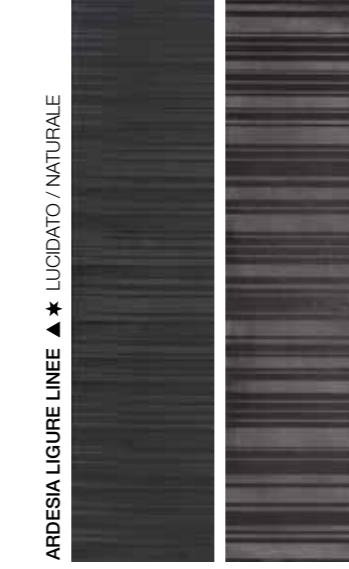


ARDESIA LIGURE ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO



ARDESIA LIGURE ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO

**VOLUTE** 30x60x1 - 12"x 24" x <sup>3</sup>/<sub>8</sub>

LINEE 15x60x1 - 6"x 24"x  $\frac{3}{8}$ 

# Mosaico.... Eleganza a 3 dimensioni

Mosaic...3D elegance

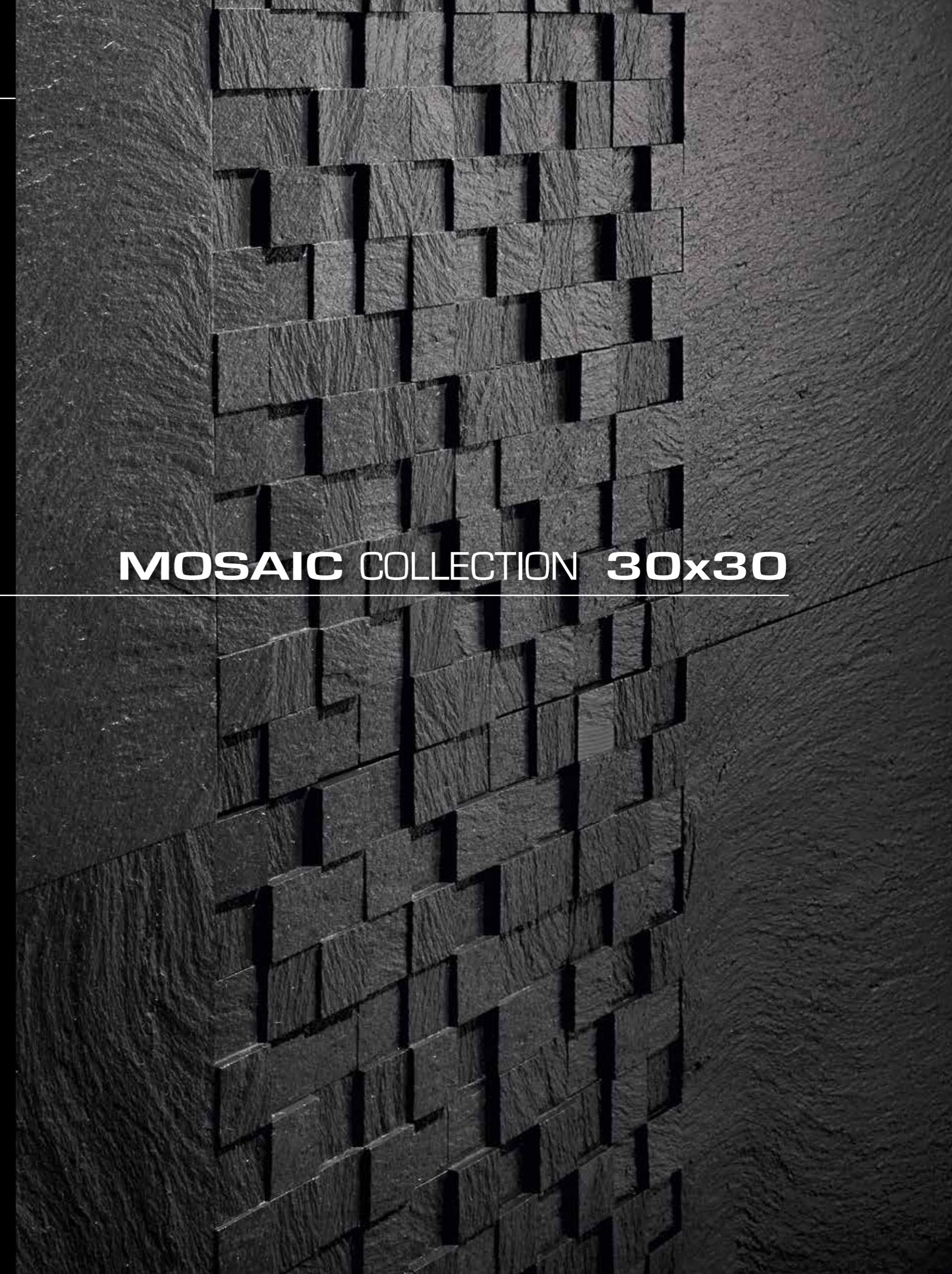
La Mosaïque... une élégance en 3 dimensions

Il mosaico, una delle forme d'arte più arcaiche, viene qui proposto come applicazione artistica e decorativa adatta a piccole e grandi superfici. Liscio per pavimenti, pareti, volte o soffitti. assume una valenza architettonica originale nella forma 3D, dando eleganza e profondità ad ogni tipo di impiego.

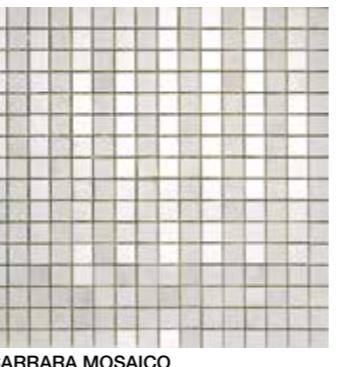
*Mosaic, one of the oldest art forms known to man, is proposed here as an artistic and decorative solution for both small and large surfaces. Smooth for floors, walls, vaults and ceilings, it takes on a highly original architectural quality in the 3D version, lending elegance and depth wherever it is used.*

La mosaïque, l'une des formes d'art les plus archaïques, est proposée comme application artistique et décorative adaptée à de petites et grandes surfaces. Lisse pour les sols, les murs, les voûtes ou les plafonds, elle prend une valeur architecturale originale en 3D, donnant de l'élegance et de la profondeur à tous les types d'emploi.

**MOSAIC COLLECTION 30x30**

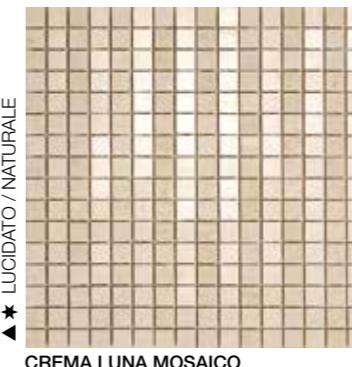


**MOSAICO** 30x30x1 - 12" x 12" x  $\frac{3}{8}$ "



▲ \* LUCIDATO / NATURALE

CARRARA MOSAICO  
▲ \* 30x30 CA 330



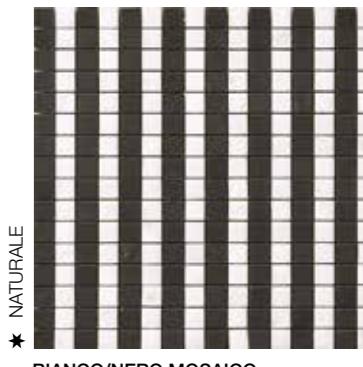
▲ \* LUCIDATO / NATURALE

CREMA LUNA MOSAICO  
▲ \* 30x30 LU 330



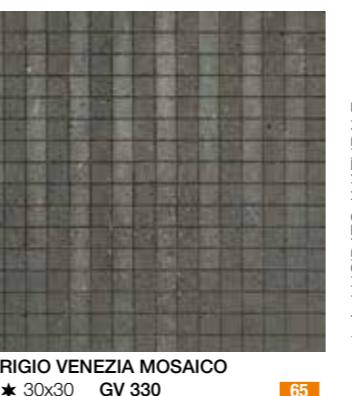
\* TEXTURE / NATURALE

ARDESIA LIGURE MOSAICO  
\* 30x30 AR 330



\* NATURALE

BIANCO/NERO MOSAICO  
\* 30x30 BN 330



▲ \* LUCIDATO / NATURALE

GRIGIO VENEZIA MOSAICO  
▲ \* 30x30 GV 330



▲ \* LUCIDATO / NATURALE

ASIAGO MOSAICO  
▲ \* 30x30 AS 330



**MOSAICO 3D** 30x30 - 11 $\frac{13}{16}$ " x 11 $\frac{13}{16}$ "



NATURALE

CARRARA MOSAICO 3D  
\* 30x30 CA 333



NATURALE

CREMA LUNA MOSAICO 3D  
\* 30x30 LU 333



NATURALE

GRIGIO VENEZIA MOSAICO 3D  
\* 30x30 GV 333



NATURALE

ASIAGO MOSAICO 3D  
\* 30x30 AS 333



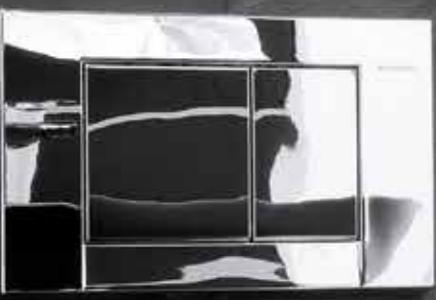
SPACCO

ARDESIA LIGURE MOSAICO 3D  
\* 30x30 AR 333

■ Ardesia Ligure  
Mosaico 3D

Ardesia Ligure Mosaico 3D

Ardesia Ligure naturale



# Grande formato per grandi progetti...

Big sizes for big projects...

Un grand format pour de grands projets...

I formati 50x50 e 60x60 sicuramente nati per la pavimentazione di ambienti importanti, scavalcano la tradizione, e si propongono per progetti anche più audaci, in materiale da rivestimento, permettendo realizzazioni originali e lussuose, ma sempre eleganti e raffinate.

*The 50x50 tile designed for flooring in important spaces bypasses tradition, putting itself forward for bolder projects too as a wall tile, for original, luxurious ambiences that are nonetheless elegant and refined.*

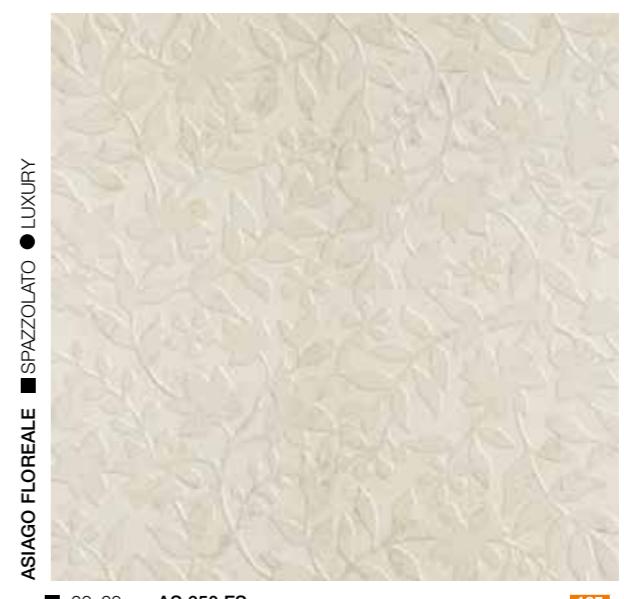
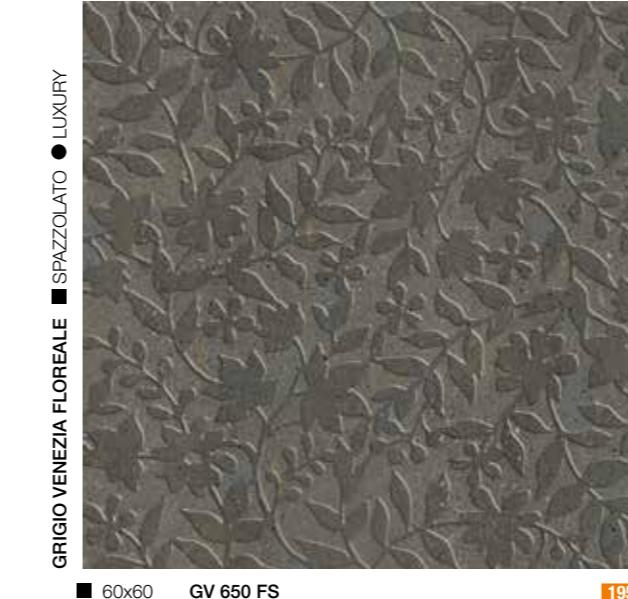
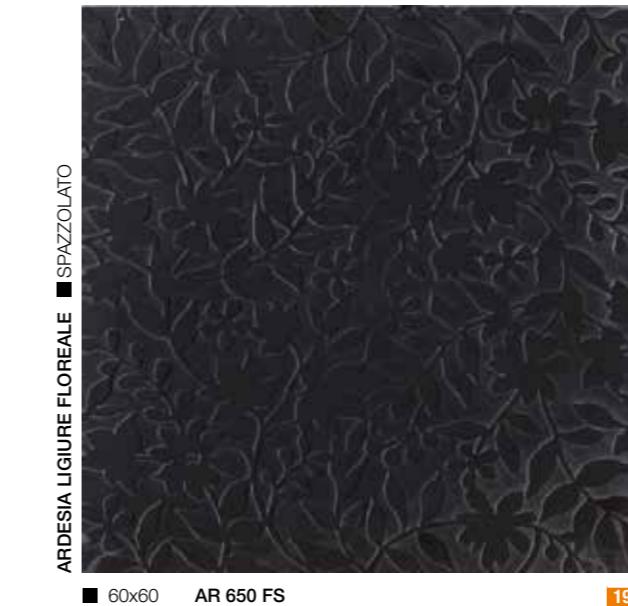
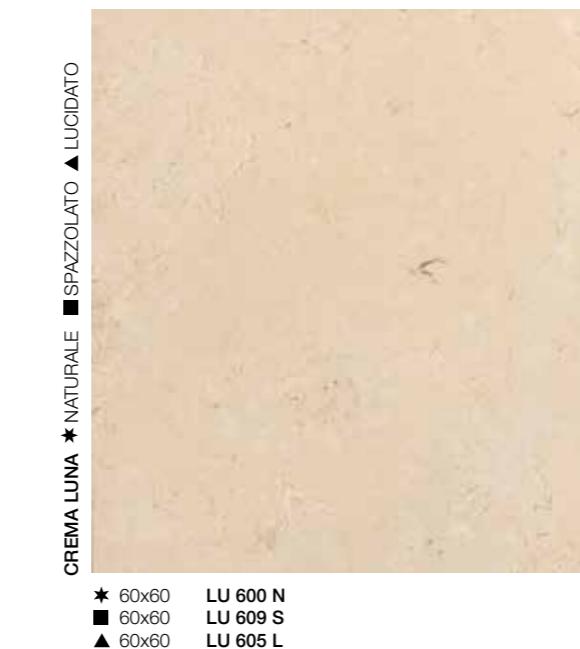
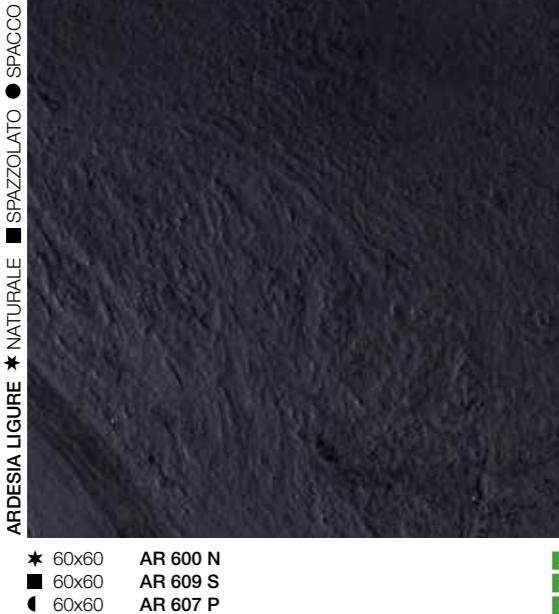
Le format 50x50 né pour revêtir le sol d'espaces importants, chevauche la tradition, et se propose comme matériau de revêtement pour des projets plus audacieux, donnant naissance à des réalisations originales et luxueuses, mais toujours élégantes et raffinées.



**COLLECTION WALL&FLOOR  
60x60x1**

# WALL & FLOOR 60x60x1

## METAMORPHOSIS





**3D** 60x60x1 - 24"x24"x  $\frac{3}{8}$ "



CARRARA 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x60 CA 662 DS  
● 60x60 CA 662 DSX

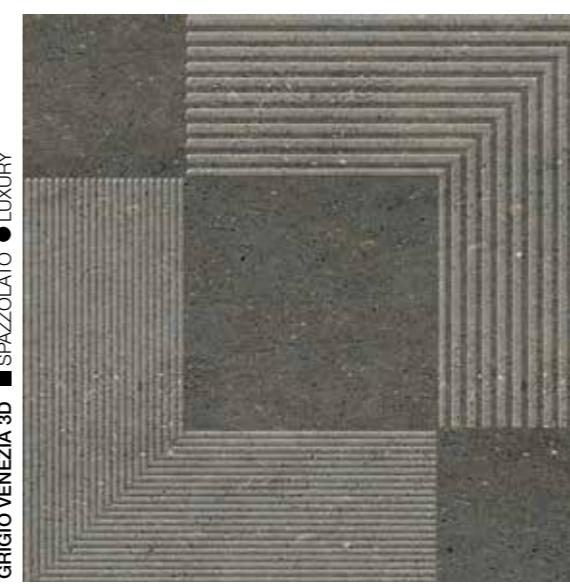
195  
195



CREMA LUNA 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x60 LU 662 DS  
● 60x60 LU 662 DSX

195  
195



GRIGIO VENEZIA 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x60 GV 662 DS  
● 60x60 GV 662 DSX

195  
195



ASIAGO 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x60 AS 662 DS  
● 60x60 AS 662 DSX

195  
195



ARDESIA LIGURE 3D ■ SPAZZOLATO

■ 60x60 AR 662 DS

195

## PEZZI SPECIALI

Special pieces - Pièces spéciales

### SIGARI 2x30 - "13/16 x 11"13/16

2x30	CARRARA SIGARO	
CA S320 NATURALE	15	
CA S325 LUCIDATO	15	
2x30	CREMA LUNA SIGARO	
LU S320 NATURALE	15	
LU S325 LUCIDATO	15	
2x30	GRIGIO VENEZIA SIGARO	
GV S320 NATURALE	15	
GV S325 LUCIDATO	15	
2x30	ARDESIA LIGURE SIGARO	
AR S320 NATURALE	25	

### SIGARI 2x60 - "13/16 x 23"5/8

2x60	CARRARA SIGARO	
CA S620 NATURALE	55	
CA S625 LUCIDATO	55	
2x60	CREMA LUNA SIGARO	
LU S620 NATURALE	55	
LU S625 LUCIDATO	55	
2x60	GRIGIO VENEZIA SIGARO	
GV S620 NATURALE	55	
GV S625 LUCIDATO	55	
2x60	ASIAGO SIGARO	
AS S620 NATURALE		
AS S625 LUCIDATO		
2x60	ARDESIA LIGURE SIGARO	
AR S620 NATURALE	55	

### MATITE 3x30 - 1"3/16 x 11"13/16

3x30	CARRARA MATITA	
CA M331 NATURALE	35	
CA M336 LUCIDATO	35	
3x30	GRIGIO VENEZIA MATITA	
GV M331 NATURALE	35	
GV M336 LUCIDATO	35	
3x30	ARDESIA LIGURE MATITA	
AR M331 NATURALE	45	

### ALZATE 13,5x30 - 5"5/16 x 11"13/16

13,5x30	CARRARA ALZATA	
CA A131 NATURALE	55	
CA A136 LUCIDATO	55	
13,5x30	CREMA LUNA ALZATA	
LU A131 NATURALE	55	
LU A136 LUCIDATO	55	
13,5x30	GRIGIO VENEZIA ALZATA	
GV A131 NATURALE	55	
GV A136 LUCIDATO	55	
13,5x30	ASIAGO ALZATA	
AS A131 NATURALE	55	
AS A136 LUCIDATO	55	
13,5x30	ARDESIA LIGURE ALZATA	
AR A131 NATURALE	95	
13,5x60	CARRARA ALZATA	
CA A132 NATURALE	115	
CA A137 LUCIDATO	115	
13,5x60	CREMA LUNA ALZATA	
LU A132 NATURALE	115	
LU A137 LUCIDATO	115	
13,5x60	GRIGIO VENEZIA ALZATA	
GV A132 NATURALE	115	
GV A137 LUCIDATO	115	
13,5x60	ASIAGO ALZATA	
AS A132 NATURALE	115	
AS A137 LUCIDATO	115	
13,5x60	ARDESIA LIGURE ALZATA	
AR A132 NATURALE	115	

## ISTRUZIONI PER POSA E MANUTENZIONE

### INFORMAZIONI TECNICHE RELATIVE AI MARMI

1) Le variazioni di venature e tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche del marmo. Non sono, pertanto, da considerare dei DIFETTI, ma uno "STATO DI ESSERE" di una pietra naturale UNICA nel suo genere. Si consiglia quindi di presentare le marmette scegliendo da più' scatole per comporre la superficie, secondo le caratteristiche naturali del prodotto.

Occorre la perfetta lisciatura del mazzetto per facilitare la complanarità dei piani, riducendo al minimo i dislivelli fra le marmette.

#### NON ACCETTIAMO LE CONTESTAZIONI SU MATERIALI POSATI IN OPERA.

2) Anche i "taroli", ossia piccoli crateri aperti, formatisi per effetto della cristallizzazione del carbonato di calcio con le acque sotterranee, che si possono trovare in modo più o meno marcato, soprattutto sulla superficie di marmi chiari, non possono essere considerati un DIFETTO ma, anche in questo caso, una caratteristica inconfondibile delle pietre naturali. Non esiste legge che regoli il limite di accettabilità di grandezza di tali crateri ma, secondo le norme degli "usì e costumi" vigenti nel settore lapideo, non si accettano taroli superiori ai 5mm di diametro.

### IMPORTANTISSIMO

ESSENDO PIETRE NATURALI, PERTANTO MOLTO DELICATE, NON POSSONO ESSERE POSATE COME NORMALI PRODOTTI CERAMICI.

E' QUINDI FONDAMENTALE, PER IL POSATORE, ATTENERSI SCRUPOLOSAMENTE ALLE ISTRUZIONI:  
- NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA!

- PULIRE LA SUPERFICIE CON UNA SEMPLICE SPUGNA INUMIDITA CON ACQUA PRIMA CHE STUCCO E COLLA SECCHINO COMPLETAMENTE.

Questo semplice accorgimento assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché le PIETRE NATURALI temono i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA!!!! (soprattutto nel caso di superfici lucidate)

### ISTRUZIONI PER LA POSA MODULMARMO

#### PRIMA DELLA POSA

• Prima dell'installazione (quando viene immagazzinata o messa da parte in cantiere) la PIETRA NATURALE va tenuta all'interno, oppure deve essere ben coperta con teli impermeabili se è all'esterno.  
• Le PIETRE NATURALI possono presentare stonizzazioni e crepature molto evidenti. Prima della posa è bene STENDERE il materiale, variandone la disposizione, al fine di armonizzarla. NONOSTANTE vengano precedentemente sottoposti ad una scelta accurata, è del tutto normale trovare alcuni pezzi che, per tonalità o venature troppo diverse dalla media, debbono essere scartati per ottenere un risultato esteticamente migliore; bisognerà tenerne conto nel computo degli sfiduci, ricordando che è abbastanza difficile trovare la tonalità e la venatura in un eventuale supplemento d'ordine.

#### DURANTE LA POSA

• Si consiglia la posa a colla e, in particolare per i marmi chiari che sono trasparenti, è indispensabile una colla di tipo bianco, meglio se addizionata a lattice adesivo elasticizzato. Questo tipo di posa ha il vantaggio di ridurre il RISCHIO DI EFLORESCENZE SUPERFICIALI e di inibire la risalita dal sottofondo di eventuali macchie.

• PULIRE MAN MANO LE FUGHE E LE MACCHIE COLLA PRESENTI SUL MATERIALE, prima che queste si asciughino. Se la colla dovesse seccare sul materiale, non esiste altra soluzione che quella di utilizzare prodotti acidi che ne danneggiano la superficie, che dovrà essere rilevigliata in posa con macchine apposite.

CONSIGLIAMO LA POSA con collanti specifici come gli adesivi Bicomponenti (adesivi poliuretanici per marmi instabili) (es.SUPERFLEX di Kerakoll – ELASTORAPID di Mapei o simili).

#### 1° FASE – PAVIMENTI

• Stesura del collante (è consigliabile l'aggiunta di lattice) con spatola dentata.  
• Posa del modulmarmo (circa tre file alla volta per poi ripetere la stesura del collante, alternando fino a completamento della pavimentazione)  
• Aspettare un giorno per l'asciugatura del collante prima della 2° FASE

#### 2° FASE – PAVIMENTI

• Stuccatura fughe spargendo con spatola gommata su tutta la superficie una biacca di Cemento bianco con l'aggiunta di ossido di colore simile al marmo. Consigliamo di verificare prima su un campione se, a causa della microporosità del materiale, non rimangono tracce dello stucco ed aloni perimetrali sul marmo anche dopo l'opportuna pulizia.  
• Pulire (dopo circa 1 ora) con segatura e stracci ed attendere un giorno per l'asciugatura, dopodiché il pavimento è agibile.

#### 1° FASE – RIVESTIMENTI

• Stesura del collante (per rivestimenti esterni è consigliabile l'aggiunta di lattice) con spatola dentata.  
• Posa del modulmarmo (stesso procedimento dei pavimenti)  
• Aspettare un giorno per l'asciugatura del collante prima della 2° FASE

#### 2° FASE – RIVESTIMENTI

• Stuccatura fughe, includendovi con pennello una biacca di cemento bianco con aggiunta di ossido di colore simile ai marmi.

#### DOPO LA POSA

• Pulire dallo sporco, lavare con acqua e detergente NEUTRO specifico per marmo (Es.LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER o simili) e risciacquare. Stendere cera liquida, lasciare asciugare e procedere alla lucidatura con un panno di lana (nel caso di marmi lucidati)  
• I marmi lucidati andranno protetti dalla sabbia ed in genere da tutto ciò' che potrebbe rigirli o maciarli prima della chiusura del cantiere.

Come teli di protezione si possono usare sacchi di juta o pezzi di moquette puliti ed asciutti, dopo aver accuratamente pulito il pavimento NON DEVE RIMANERE SABBIA SOTTO AI TELI DI PROTEZIONE.

### ISTRUZIONI PER IL TRATTAMENTO ED IL MANTENIMENTO DEL MODULMARMO

• Lavare con acqua e detergente NEUTRO specifico per il marmo (Es.LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER o simili) e risciacquare. Stendere cera liquida, lasciare asciugare e procedere alla lucidatura con un panno di lana (nel caso di marmi lucidati)  
• Consigliamo di proteggerlo con un trattamento idro-oleo repellente. Nessun prodotto oggi esistente può proteggere le pietre naturali da macchie acide (es.:prodotti anticalcare, candeggina, acido mirutico,etc.)

Tutte le "SUPERFICI DECORATE" Q-BO in MARMO/PIETRA NATURALE PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, VENGONO FORNITI GIA' TRATTATI con "EVER CLEAN" di General (MO):

trattamento idro-oleo repellente, a base solvente, che NON CAMBIA il colore naturale della pietra; adatto per qualsiasi ambiente, assolutamente consigliato per bagni e cucine.

NON E' NECESSARIO ripetere la stesura del trattamento se non a distanza di diversi mesi dalla posa. Per il TRATTAMENTO del FONDO, che forniamo NON TRATTATO (naturale, lucidato o antitato) in abbino-

mento al decorato consigliamo lo stesso prodotto (EVER CLEAN o SIMILARI) al fine di mantenere una continuità di tono nella superficie della pietra.

Il TRATTAMENTO "EVER CLEAN" – GENERAL (a base solvente) va applicato con uno straccio imbevuto di prodotto:

Stendere uniformemente sulla superficie. Bisognerà attendere almeno 2 giorni per avere la protezione completa.

### ISTRUZIONI PER LA POSA DELL'ARDESIA LIGURE

Le operazioni di posa dell'Ardesia Ligure sono del tutto identiche a quelle necessarie per qualsiasi altro marmo e/o pietra naturale.

Le Variazioni di tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche della pietra. Non sono, pertanto, da considerare difetti, ma uno "STATO DI ESSERE" di una MATERIA NATURALE UNICA del suo genere.

Nonostante l'Ardesia Ligure presenti una superficie abbastanza uniforme, si consiglia quindi di stendere il materiale, scegliendo da più' scatole per comporre una superficie armonica, secondo le caratteristiche naturali del prodotto.

#### NON SI ACCETTANO CONTESTAZIONI SUL MATERIALE POSATO IN OPERA.

• Puo' essere posata sia con fuga che senza, a seconda dell'effetto estetico desiderato e, le eventuali fughe, possono essere stuccate con prodotti color antracite. Ad esempio "FUGABELLA" di Kerakoll.

• COLLANTE : consigliamo la scelta di un prodotto per pietra naturale a presa rapida tipo H40 RAPID della Kerakoll (che mantiene l'aderenza anche in presenza di umidità, quindi anche all'esterno) o simili.

### IMPORTANTISSIMO

ESSENDO UNA PIETRA MOLTO DELICATA NON PUO' ESSERE POSATA COME UN NORMALE PRODOTTO CERAMICO.

E' QUINDI FONDAMENTALE, PER IL POSATORE, ATTENERSI SCRUPOLOSAMENTE ALLE SEGUENTI ISTRUZIONI :

• NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA!

• PULIRE LA SUPERFICIE POSATA CON UNA SEMPLICE SPUGNA IMBENVITA D'ACQUA OGNI Mese

- Questo semplice accorgimento assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché l'Ardesia Ligure teme i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA!!!!

#### PRIMA DELLA POSA

Possibilmente tenere in stocaggio le lastre all'interno dei fabbricati e non all'esterno. Nel caso di stocaggio ESTERNO coprire con TELONI per evitare l'ossidazione del colore.

## INSTRUCTIONS FOR THE LAYING

### RELATIVE TECHNICAL INFORMATION ABOUT MARBLES

**1) Variations of veining and tones are natural and essential characteristics of all marbles. Therefore, they cannot be considered as DEFECTS but as a NATURAL and UNIQUE 'STATE OF BEING' of this stone.**

Hence, we suggest the marble be presented by choosing the tiles from various boxes in order to compose a surface that reflects the characteristics of the natural product.

#### NO DISPUTES ABOUT THE MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

**2) The small open craters, formed during the crystallization of the calcium carbonate with the subterranean water and which may be found in a more or less marked way, especially on the surface of light-coloured marble, cannot be considered as a DEFECT but, in this case too, they are an essential characteristics of the natural stone.**

There are no laws which regulate the acceptability of the size of these craters but, according to norms of 'use and custom' in the marble sector, craters larger than 5mm in diameter are not accepted.

#### EXTREMELY IMPORTANT

SINCE THIS IS A VERY DELICATE NATURAL STONE, THESE TILES CANNOT BE LAID AS ONE WOULD LAY NORMAL CERAMIC TILES. THUS, IT IS ESSENTIAL, FOR THE LAYER, TO FOLLOW THE INSTRUCTIONS SCRUPULOUSLY:

- NEVER ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE.
- CLEAN THE SURFACE WITH A SIMPLE WET SPONGE – WATER ONLY – BEFORE ANY FILLER OR ADHESIVE HAS DRIED COMPLETELY. These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, BECAUSE NATURAL STONE CANNOT STAND ANY ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE VERY DIFFICULT TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!!!

### INSTRUCTIONS FOR THE LAYING OF THE MARBLE TILES

#### BEFORE THE LAYING:

• Before the laying, i.e. while the stone is stored, this NATURAL STONE should be stored inside or else it must be covered by a totally impermeable tarpaulin.

• NATURAL STONE may present evident cracks and some abrupt shade changes, so it would be best to the LAY OUT the material and move them around to harmonize the surface. NOTWITHSTANDING the care taken in choosing the material, it is absolutely normal to find pieces which, because the veining or the shade is too different from the average, have to be discarded in order to obtain the best aesthetic result. Consequently, this fact must be taken into account when calculating possible wastage and it is important to remember that it is quite difficult to find the same shade and veining in a supplementary order.

#### DURING THE LAYING

• For the laying, we suggest the use of an adhesive that, particularly for the lighter shades of marble which are transparent, has to be white. The better ones have more elasticity due to the latex added to them. This type of laying has the advantage of reducing the risk of superficial efflorescence and the rise of stains from the substrate

• CLEAN THE GAPS AND ANY ADHESIVE RESIDUE ON THE SURFACE OF THE MATERIAL AS YOU GO ALONG, before it dries on the surface. Should the adhesive dry on the surface, there is no other solution than an acidic cleaning product, which will damage the surface and, hence, the surface will have to be re-polished with the appropriate polishing machine.

• WE SUGGEST THAT THE LAYING BE DONE with specific adhesives such as the polyurethane ones for unstable marble. (e.g. SUPERFLEX from Kerakoll or ELASTORAPID from Mapei or at least similar to these.

#### 1<sup>st</sup> PHASE – FLOORS

- Spread the adhesive (with the suggested latex) with a toothed spreader.
- Lay the marble tiles – about three rows at a time before repeating the spreading of the adhesive and so alternating until the entire surface has been laid.

#### 2<sup>nd</sup> PHASE - FLOORS

- Grout the gaps with a white cement mixed together with an oxide of a similar colour to the marble by spreading the cement on the entire surface. We suggest you try it first on a sample piece to see that traces of the grout or marks do not remain on the marble after cleaning.

• Clean well after about 1 hour with sawdust and rags and wait for everything to dry for one day. After this, the floor is accessible.

#### 1<sup>st</sup> PHASE – WALL COVERINGS

- Spread the adhesive (for outside walls we suggest the addition of latex) with a toothed spreader.
- Lay the marble tiles – same procedure as for floors.

#### 2<sup>nd</sup> PHASE - WALL COVERINGS

- Grout the gaps adding white cement mixed with an oxide of a colour similar to the tiles by using a paintbrush.

#### AFTER THE LAYING

• Clean by washing with water and a specific and PH neutral detergent for marble (e.g. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER or similar) and rinse. Spread a liquid wax and, once it is dry, proceed to polish with a woolen cloth – this in the case of polished marble.

• These polished marbles have to be protected from sand and anything else that could scratch them or stain them in the building area.

• Sacks (jute bags) or clean, dry pieces of carpeting can be used to protect the floor after it has been very well cleaned.

### INSTRUCTIONS FOR THE TREATMENT AND MAINTAINANCE OF MARBLE TILES

- Always wash with water and a SPECIFIC PH NEUTRAL detergent for marble. (e.g. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER or similar) and rinse. Spread a liquid wax and, once it is dry, proceed to polish with a woolen cloth – this in the case of polished marble.
- We suggest you protect the surface with a water/oil repellent treatment. There is absolutely no product available today to protect natural stones from acid stains such as those resulting from antilime scale products, bleach etc.)

**ALL DECORATED Q-BO PRODUCTS IN MARBLE/NATURAL STONE BOTH FOR FLOOR AND WALL COVERINGS, HAVE ALREADY BEEN TREATED WITH 'EVER CLEAN' by GENERAL (MODENA), WHEN SUPPLIED to our customers.** This is an oil/water repellent which does not change the natural colour of

the stone. Suitable for all environments absolutely recommended for bathrooms and kitchens. THERE IS NO NEED TO REPEAT THE TREATMENT FOR A NUMBER OF MONTHS.

For the TREATMENT OF THE UNDECORATED SLABS, WHICH WE SUPPLY UNTREATED (natural, polished or antiquated) in combination with the decorated ones, we suggest the same or a similar product in order to maintain the same shade on the surface of the stone. There are other treatments for Ardesia Ligure but, unfortunately, they alter the colour giving the stone an absolutely black shade.

THE 'PROOF OIL' TREATMENT should be applied with a normal spray bottle, left to be absorbed by the stone for about 20 minutes and then a second layer, for uniformity, should be applied with a cloth. Rub vigorously while spreading well all over the surface. Allow at least 5 days after the treatment for complete protection.

## INSTRUCTIONS FOR THE LAYING OF ARDESIA LIGURE

The laying of Ardesia Ligure is exactly the same as the laying of any other marble and/or natural stone. The variations in shades of colour are a natural and essential peculiarity of this stone. Hence, these variations are not to be considered defects but an INHERENT 'STATE OF BEING' of this UNIQUE MATERIAL.

Although Ardesia Ligure has a quite uniform surface, for the abovementioned reason, we suggest that the stone be laid by choosing from various boxes to compose a harmonious surface which reflects the natural nature of the product.

#### NO DISPUTES ABOUT MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

- Ardesia Ligure can be laid with or without gaps between the tiles, depending on the desired effect, and the gaps can be filled with an anthracite-coloured filler e.g. 'FUGABELLA' from Kerakoll.
- ADHESIVE: we suggest that you use a rapid-setting product for natural stone such as 'H40 RAPID' by Kerakoll or a similar product which maintains its adhesiveness even in the presence of humidity and hence also in outside areas.

#### EXTREMELY IMPORTANT

THIS IS A VERY DELICATE STONE AND CANNOT BE LAID AS YOU WOULD A CERAMIC TILE. IT IS ESSENTIAL, FOR THE LAYING, TO PAY ABSOLUTE ATTENTION TO THE FOLLOWING INSTRUCTIONS:

- DO NOT ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE!
- CLEAN THE LAID SURFACE WITH A WET SPONGE – ONLY WATER - EVERY M<sup>2</sup>!

These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, SINCE ARDESIA LIGURE CANNOT STAND ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE ALMOST IMPOSSIBLE TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!

#### BEFORE THE LAYING:

Whenever possible store the slabs inside a building. Should storage be outside make sure to cover with tarpaulin in order to avoid oxidization of the colour.

#### DURING THE LAYING:

Before attempting to cut a piece of Ardesia, it has to be wet very well. Avoid any dry cutting and use diamond, water-jet discs cutters. We suggest a base, for the laying, of cement and sand and the possible addition of a very small amount of lime.

CLEAN THE SPACES BETWEEN THE SLABS AS WELL AS ANY ADHESIVE MARKS ON THE SLABS AS YOU GO ALONG, BEFORE THEY BECOME DRY.

We therefore suggest that you clean the spaces and the slabs with a wet sponge at intervals of every 5/6 slabs laid.

SHOULD THE ADHESIVE DRY ON THE SLAB, THERE IS NO ALTERNATIVE TO AN ACIDIC CLEANING PRODUCT WHICH, HOWEVER, WILL DEFINITELY DAMAGE THE STONE (IT DISCOLOURS THE STONE) or else the laid surface will have to be re-faced with the appropriate machine.

### INSTRUCTIONS FOR THE TREATMENT AND MAINTENANCE OF ARDESIA LIGURE

As almost all natural stone products, Ardesia needs only a few, simple caretaking tips:

- Clean only with PH neutral products – avoid acidic products at all costs.
- The application of a protective PH neutral treatment which is water/oil-repellent.

Unlike most stone products, Ardesia is naturally impermeable, so the water-repellent treatment is, in theory, superfluous. However, especially when used in bathrooms or kitchens, we suggest the antistain treatment both to protect from oil stains and because all other stains are easier to eliminate. Remember that there is no product that can protect natural stone from acid stains. (e.g anti-limescale products, bleach etc.)

**All Q-BO 'SURFACE COVERS' in ARDESIA LIGURE I.E. WALL AND FLOOR COVERINGS, HAVE ALREADY BEEN TREATED with 'PROOF OIL' WHEN SUPPLIED.**

This water/oil repellent does not change the natural colour of the stone and is suitable for any environment but absolutely recommended for bathrooms and kitchens.

THERE IS NO NEED TO REPEAT THE TREATMENT FOR A NUMBER OF MONTHS.

For the TREATMENT OF THE UNDECORATED SLABS, WHICH WE SUPPLY UNTREATED, (natural, polished or antiquated) in combination with the decorated ones, we suggest the same or a similar product in order to maintain the same shade on the surface of the stone. There are other treatments for Ardesia Ligure but, unfortunately, they alter the colour giving the stone an absolutely black shade.

THE 'PROOF OIL' TREATMENT should be applied with a normal spray bottle, left to be absorbed by the stone for about 20 minutes and then a second layer, for uniformity, should be applied with a cloth. Rub vigorously while spreading well all over the surface. Allow at least 5 days after the treatment for complete protection.

## INSTRUCTIONS POUR POSE ET ENTRETIEN

### INFORMATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX MARBRES

**1)** Les variations du veinage et de la tonalité représentent l'une des caractéristiques naturelles propres au marbre.  
Il ne s'agit donc pas de défauts, mais d'un « ETAT d'ETRE » d'une pierre naturelle UNIQUE en son genre. On conseille donc de présenter les dalles en les sélectionnant dans différentes boîtes pour composer la surface, selon les caractéristiques naturelles du produit. Le lissage de la chape doit être parfait pour faciliter la planéité et réduire au minimum les dénivellages entre les carreaux de marbre.

**AUCUNE CONTESTATION NE SERA ACCEPTEE CONCERNANT LE MATERIEL POSÉ.**  
**2)** De même, les « taroli », c'est-à-dire les petits cratères ouverts qui se sont formés sous l'effet de la cristallisation du carbonate de calcium au contact des eaux souterraines et qui peuvent être plus ou moins marqués, surtout à la surface des marbres clairs, ne constituent pas un défaut mais, dans ce cas aussi, il s'agit d'une caractéristique propre aux pierres naturelles. Il n'existe aucune loi imposant une limite dans l'évaluation de ces cratères mais, selon les normes des « us et coutumes » en vigueur dans le secteur de la pierre, on n'accepte pas les « taroli » ayant un diamètre supérieur à 5mm.

#### TRES IMPORTANT!

VU QU'IL S'AGIT D'UNE PIERRE TRES DELICATE, ON NE PEUT PAS LA POSER COMME UN PRODUIT EN CERAMIQUE NORMAL.

IL EST DONC FONDAMENTAL, POUR LE POSEUR, DE SUIVRE SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES :

- NE PAS LASSEZ SECHER LES EVENTUELS RESIDUS DE COLLE OU DE MASTIC A LA SURFACE DE LA PIERRE !
- NETTOYER LA SURFACE AVEC UNE SIMPLE EPONGE IMBIBEE D'EAU AVANT QUE LE MASTIC ET LA COLLE NE PRENNENT COMPLETEMENT - Cette précaution élémentaire assure un résultat parfait. DANS LE CAS CONTRAIRE, étant donné que les PIERRES NATURELLES craignent les produits de nettoyage à base acide, IL SERAIT TRES DIFFICILE DE NETTOYER LA SURFACE SANS L'ENDOMMAGER !!! (Surtout dans le cas des surfaces polies)

### INSTRUCTIONS POUR LA POSE « MODULMARMO »

#### AVANT LA POSE

• Avant la pose (durant le stockage ou l'entreposage sur le chantier) conserver la PIERRE NATURELLE à l'intérieur, ou la couvrir minutieusement avec des bâches imperméables si celle-ci est stockée à l'extérieur.

• Les PIERRES NATURELLES peuvent présenter des stonisations et des fissures très évidentes. Avant la pose, on conseille d'ETALER le matériel, en variant la disposition, afin de l'harmoniser. BIEN QU'ELLES AIENT ÉTÉ SOUMISEES À UN CHOIX MINUTIEUX, IL EST TOUT À FAIT NORMAL DE TROUVER DES PIÈCES QUI, EN RAISON D'UNE TONALITÉ OU D'UN VEINAGE TROP DIFFÉRENT DE LA MOYENNE, DOIVENT ÊTRE ÉLIMINÉES POUR OBTENIR UN MEILLEUR RÉSULTAT ESTHÉTIQUE; IL FAUDRA EN TENIR COMPTE EN CALCULANT LES RONNURES CAR IL EST ASSEZ DIFFICILE DE RETROUVER LA TONALITÉ ET LE VEINAGE CORRESPONDANTS, S'IL EST NÉCESSAIRE DE COMPLÉTER LA COMMANDE.

#### DURANT LA POSE

• On conseille une pose avec de la colle et, en particulier pour les marbres clairs transparents, il est indispensable d'utiliser une colle de type blanc, de préférence additionnée de latex adhésif élastifié. Ce type de pose présente l'avantage de réduire le RISQUE D'EFFECTUATIONS EN SURFACE ET D'INHIBER LA REMONTÉE D'ÉVENTUELLES TACHES EN PROVENANCE DU SUBSTRAT.

• NETTOYER AU FUR ET A MESURE LES JOINTS ET LES TACHES DE COLLE PRÉSENTES SUR LE MATERIEL, avant qu'ils ne sèchent. Si la colle sèche sur le matériel, la seule solution est d'utiliser des produits acides qui endommagent la surface ; celle-ci devra alors être poncée avec des machines spécifiques. NOUS CONSEILLONS une pose avec des colles spécifiques comme les colles Bicomposants (colles polyuréthanes pour marbres instables) (ex. SUPERFLEX de Kerakoll – ELASTORAPID de Mapei ou des produits analogues).

#### 1ère PHASE – CARRELAGES POUR SOLS

- Enduisage de la colle (on conseille d'y ajouter du latex) avec un platoir denté.
- Pose du « modulmarmo » (environ trois rangées à la fois puis répéter l'enduisage de la colle, en alternant jusqu'à l'achèvement de la pose)
- Attendre un jour pour le séchage de la colle avant de passer à la 2<sup>e</sup> PHASE.

#### 2<sup>e</sup> PHASE – CARRELAGES POUR SOLS

• Masticage des joints en élançant un coulis de ciment blanc avec un platoir en caoutchouc, sur toute la surface, en y ajoutant un oxyde ayant la même couleur que le marbre. Vu la microporosité du matériel, nous conseillons de vérifier préalablement sur un échantillon s'il ne reste pas de traces de mastic ou des auréoles sur le périphérique du marbre même après le nettoyage.

• Nettoyer (au bout d'1 heure environ) avec de la sciure de bois et des chiffons, et attendre un jour pour le séchage, après quoi le carrelage est praticable.

#### 1<sup>ère</sup> PHASE – REVETEMENTS MURAUX

- Enduisage de la colle (pour l'extérieur, on recommande d'ajouter du latex) avec un platoir denté.
- Pose du « modulmarmo » (même procédé que pour les carrelages pour sols)

• Attendre un jour pour le séchage de la colle avant de passer à la 2<sup>e</sup> PHASE.

#### 2<sup>e</sup> PHASE – REVETEMENTS MURAUX

• Masticage des joints, en y incluant avec un pinceau un coulis de ciment blanc additionné d'un oxyde ayant la même couleur que les marbres.

**APRÈS LA POSE**  
• Eliminer la saleté, laver avec de l'eau et un détergent NEUTRE spécial marbre (Ex. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER ou des produits analogues) et rincer. Étaler une cire liquide, laisser sécher puis procéder au polissage avec un chiffon en laine (pour les marbres polis).

• Les marbres polis devront être protégés contre le sable et en général contre tout ce qui est susceptible de le rayer ou de le tacher, avant la fermeture du chantier. En guise de bâches de protection, on peut utiliser des sacs en toile de jute ou des morceaux de moquette, propres et secs, après avoir soigneusement nettoyé le carrelage. IL NE DOIT PAS RESTER DE SABLE SOUS LES BÂCHES DE PROTECTION.



# IMBALLI

packages - emballages - verpackungen

## LASTRE XXL LISTONE

	Pz. x CASSA Pz. x CRATE	M <sup>2</sup> x CASSA M <sup>2</sup> x CRATE	Kg x CASSA Kg x CRATE
Fondi - Decor - Boiseries cm 60x120x2	<b>25</b>	<b>18,00</b>	<b>900</b>
Listone cm 20x120x2	<b>50</b>	<b>12,00</b>	<b>650</b>

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 65x125x65 marc.HT/FAO

## FONDI Backgrounds

	Pz. x CASSA Pz. x CRATE	M <sup>2</sup> x CASSA M <sup>2</sup> x CRATE	Kg x CASSA Kg x CRATE
cm 30x60x1	<b>160</b>	<b>28,80</b>	<b>700</b>
cm 60x60x1	<b>90</b>	<b>32,40</b>	<b>800</b>

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 75x125x75 marc.HT/FAO

S T Y L E

B O O K

## SUPERFICI PREZIOSE Precious surfaces

	Pz. x Scatola Pz. x Box	M <sup>2</sup> x Scatola M <sup>2</sup> x Box	Kg x Scatola Kg x Box	N° Scatole x Casse Box x Crate	Pz. x Cassa Pz. x Crate	M <sup>2</sup> x Cassa M <sup>2</sup> x Crate	Kg x Cassa Kg x Crate
Wall Tile cm 30x60x1	<b>2</b>	<b>0,36</b>	<b>10,00</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	<b>21,60</b>	<b>600</b>
Floor Tile cm 60x60x1	<b>2</b>	<b>0,72</b>	<b>20,00</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>21,60</b>	<b>600</b>
Chevron cm 15x75x1	<b>5dx+5sx</b>	<b>0,90</b>	<b>20,00</b>				
Esagono cm 30x60x1	<b>6</b>	<b>0,81</b>	<b>24,00</b>				

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 75x105x75 marc.HT/FAO

## MOSAICO Mosaic

	Pz. x Scatola Pz. x Box	M <sup>2</sup> x Scatola M <sup>2</sup> x Box	Kg x Scatola Kg x Box
MOSAICO cm 30x30x1	<b>11</b>	<b>1,00</b>	<b>23,60</b>
MOSAICO 3D cm 30x30	<b>6</b>	<b>0,54</b>	<b>15,00</b>

## PEZZI SPECIALI Special pieces

	Pz. x Scatola Pz. x Box	ML x Scatola ML x Box	Kg x Scatola Kg x Box
SIGARO cm 2x30	<b>40</b>	<b>12,00</b>	<b>8,70</b>
MATITA cm 3x30	<b>31</b>	<b>9,30</b>	<b>10,10</b>
ALZATA cm 13,5x30	<b>6</b>	<b>1,80</b>	<b>10,45</b>
SIGARO cm 2x60	<b>10</b>	<b>6,00</b>	<b>4,35</b>
ALZATA cm 13,5x60	<b>4</b>	<b>2,40</b>	<b>14,00</b>

### INFORMAZIONI TECNICHE RELATIVE AI MARMI

Le variazioni di venature e tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche del marmo. Non sono, pertanto, da considerare dei DIFETTI, ma uno "STATO DI ESSERE" di una pietra naturale UNICA nel suo genere.

### IMPORTANTISSIMO

Essendo PIETRE NATURALI, pertanto molto delicate, non possono essere posate come normali prodotti ceramici. È quindi fondamentale, per il posatore, attenersi scrupolosamente alle istruzioni:

### NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA!

PULIRE LA SUPERFICIE CON UNA SEMPLICE SPUGNA INUMIDITA CON ACQUA PRIMA CHE STUCCO E COLLA SECCHINO COMPLETAMENTE.

Queste semplici accorgimenti assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché le PIETRE NATURALI temono i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA.

NON ACCETTIAMO LE CONTESTAZIONI SU MATERIALI POSATI IN OPERA

### RELATIVE TECHNICAL INFORMATION ABOUT MARBLES

Variations of veining and tones are natural and essential characteristics of all marbles. Therefore, they cannot be considered as DEFECTS but as a NATURAL and UNIQUE 'STATE OF BEING' of this stone.

### EXTREMELY IMPORTANT

Since this is a very delicate NATURAL STONE, these tiles cannot be laid as one would lay normal ceramic tiles. Thus, it is essential, for the layer, to follow the instructions scrupulously:

### NEVER ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE.

CLEAN THE SURFACE WITH A SIMPLE WET SPONGE - WATER ONLY - BEFORE ANY FILLER OR ADHESIVE HAS DRIED COMPLETELY.

These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, BECAUSE NATURAL STONE CANNOT STAND ANY ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE VERY DIFFICULT TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!!!

NO DISPUTES ABOUT THE MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

### INFORMATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX MARBRES

Les variations de veinages et de tonalités représentent une des caractéristiques naturelles et uniques du marbre. Elles ne doivent donc pas être considérées comme des DÉFAUTS, mais comme un « ÉTAT D'ÊTRE » d'une pierre naturelle UNIQUE en son genre.

### TRÈS IMPORTANT

S'agissant de PIERRES NATURELLES, elles sont très délicates et ne peuvent être posées comme des produits céramiques normaux.

Il est donc fondamental que le carreleur respecte scrupuleusement les instructions :

NE PAS LAISSER LES ÉVENTUELLES RÉSIDUS DE COLLE OU D'ENDUIT SÉCHER À LA SURFACE DE LA PIERRE !

NETTOYER LA SURFACE À L'AIDE D'UNE ÉPONGE IMBIBÉE D'EAU AVANT QUE L'ENDUIT ET LA COLLE SOIENT COMPLÈTEMENT SECS.

Cette simple précaution garantit un résultat parfait. AU CONTRAIRE, étant donné que les PIERRES NATURELLES craignent les produits de nettoyage à base acide, IL S'AVÉRERAIT TRÈS DIFFICILE DE NETTOYER LEUR SURFACE SANS L'ENDOMMAGER.

NOUS N'ACCEPTONS AUCUNE CONTESTATION SUR DES MATERIAUX POSÉS



A.D.: Q-Bo Project

Project: EPHEMERIS

Print: EPHEMERIS

12 / 2015



MARMO PROJECT  
Made in ITALY

Q-BO Project S.R.L.  
Via Radici in Monte 11/B  
42014 Roteglia (RE) - ITALY  
Tel. +39 0536 853028  
Fax. +39 0536 855182  
[www.q-bo-project.it](http://www.q-bo-project.it)  
[info@q-bo-project.it](mailto:info@q-bo-project.it)