

LA BELLEZZA DELLA PIETRA NATURALE

The beauty of Natural Stones.

La beauté de la pierre naturelle

Il marmo è una roccia originata da calcari che si forma attraverso un processo metamorfico, che significa “cambiamento di forma”, e provoca una completa ricristallizzazione del carbonato di calcio di cui sono in prevalenza composte, grazie all'azione combinata della temperatura e della pressione.

I processi di trasformazione avvengono in profondità e vengono in superficie attraverso i movimenti della crosta terrestre.

Il colore del marmo dipende dalla presenza di impurità minerali (argilla, limo, sabbia, ossidi di ferro, noduli di selce), esistenti in granuli o in strati all'interno della roccia originaria. I marmi apuani, ad esempio, sono tra i più puri perché composti quasi esclusivamente di calcite che ne determina la caratteristica colorazione bianca.

Marble is formed by limestone through a metamorphic process, meaning it changes form: this process leads to a complete recrystallization of the calcium carbonate that largely makes up the rock, thanks to the combined action of heat and pressure.

These transformation processes occur deep underground and are brought to the surface by the movement of the earth's crust.

The colour of marble depends on the presence of mineral impurities (clay, silt, sand, iron oxides, flint nodules), embedded as grains or layers within the original rock. Apuan marbles, for example, are among the purest in the world because they consist almost exclusively of calcite which determines their characteristic white colouring.

Le marbre est une roche dérivée des calcaires, prenant forme à travers un processus métamorphique, signifiant « changement de forme », qui provoque une recrystallisation complète du carbonate de calcium dont elles sont principalement composées, grâce à l'action combinée de la température et de la pression.

Les processus de transformation se déroulent en profondeur et viennent à la surface à travers les mouvements de la croûte terrestre.

La couleur du marbre dépend de la présence d'impuretés minérales (argile, limon, sable, oxydes de fer, nodules de silex), existant en granulés ou en couches à l'intérieur de la roche d'origine. Par exemple, les marbres apuans font partie des plus purs parce qu'ils sont composés presque exclusivement de calcite qui détermine leur coloration blanche caractéristique.

Dall'esperienza di 20 anni nella produzione di texture e decori realizzati con la tecnica della sabbiatura in bassorilievo su ceramica, pietra naturale, vetro e legno prende forma un altro concetto di superficie.

Q-bo Project non è altro che una nuova generazione di materiali.

Abbiamo creato una linea di prodotti in pietra naturale, reinterpretata con rilievi, forme e decorazioni di design, grazie ad impianti esclusivi e tecnologie all'avanguardia.

Proponiamo solo marmi e pietre di qualità (Bianco Carrara, Crema Luna ed Ardesia Ligure), che seguiamo direttamente in ogni fase della produzione:

- sezione dei blocchi nella cava e taglio delle lastre
- studio del progetto interpretando le migliori proposte del design contemporaneo
- sabbiatura e decorazione della superficie

Il risultato è un prodotto di alta gamma assolutamente innovativo che propone una nuova e naturale unione tra la pietra e la forma.

After 20 years of experience in producing textures and decorations through sanding in low relief on ceramics, natural stone, glass and wood, a new concept of surfaces is taking shape.

The Q-BO project is no less than a New Generation of Materials.

We have created a line of products in natural stone, re-interpreted with reliefs, shape and design decorations produced with our exclusive equipment and avant-garde technology.

Q-BO proposes only top quality marbles and natural stones, mainly from Italian quarries (Bianco Carrara, Crema Toscana, and Ardesia Ligure) and we directly follow every phase of production:

- the selection of blocks in the quarries and the cutting of the slabs
- the study of the project and interpretation of the best proposals from contemporary design
- the sand blasting and decoration of the surfaces

The outcome is an innovative, top quality product that proposes a new yet natural union between STONE and SHAPE.

L'expérience acquise en 20 ans dans la production de textures et de décors réalisés avec la technique du sablage en bas-relief sur céramique, pierre naturelle, verre et bois donne naissance à un autre concept de surface.

Q-bo Project n'est autre qu'une nouvelle génération de matériaux.

Nous avons créé une ligne de produits en pierre naturelle, réinterprétée avec des reliefs, des formes et des décorations design, grâce à des dispositifs exclusifs et des technologies à l'avant-garde.

Nous proposons exclusivement des marbres et des pierres de qualité (Bianco Carrara, Crema Luna et Ardesia Ligure), que nous suivons directement dans toutes les phases de production :

- sélection des blocs dans la carrière et découpe des dalles
- étude du projet en interprétant les meilleures propositions du design contemporain
- sablage et décoration de la surface

Toutes ces phases mènent à un produit haut de gamme absolument innovant qui propose une nouvelle union naturelle entre la pierre et la forme.





Per gentile concessione dello scultore Emanuele Stifano, statua in lavorazione, scolpita a mano nel suo laboratorio a Pellare (Salerno)

IL LUSO DELLA PIETRA

Il fascino delle pietre è dovuto alla loro origine antichissima.

Le rocce che le hanno generate si sono formate nel corso di milioni di anni e sono il prodotto di sottili alchimie, di spaventosi fenomeni vulcanici, di mutevoli e complesse stratificazioni di sedimenti, di immani forze plasmatrici. Tutto questo ha miracolosamente composto, cristallizzato, variegato, venato un materiale per costruire assolutamente unico dalle caratteristiche inconfondibili.

Q-Bo propone solo marmi di alta qualità, provenienti da cave selezionate.

Le tipologie lavorate sono:

- Bianco Carrara C
- Crema Luna
- Ardesia Ligure

THE LUXURY OF STONE

The charm of natural stone comes from its ancient origins

Natural stone was generated over millions of years and is the product of subtle alchemies, frightful vulcanic eruptions, changing and complex stratifications of sediments and enormous plasmatic forces.

All of this has miraculously composed, crystalized, coloured, variegated and veined a building material absolutely unique and with unmistakable natural characteristics.

Q-Bo only processes high quality marbles from selected quarries.

Types are:

- Bianco Carrara C
- Crema Luna
- Ardesia Ligure

LE LUXE DE LA PIERRE

Le charme des pierres dérive de leur origine très ancienne. Les roches qui les ont créées se sont formées au fil de millions d'années et sont le produit de fines alchimies, d'effrayants phénomènes volcaniques, de stratifications changeantes et complexes de sédiments, de forces modelantes démesurées.

Tous ces événements ont miraculeusement composé, cristallisé, différencié, veiné un matériau de construction absolument unique, aux caractéristiques incomparables.

Q-Bo propose exclusivement des marbres d'excellente qualité, provenant de carrières sélectionnées.

Les typologies lavorat sont :

- Bianco Carrara C
- Crema Luna
- Ardesia Ligure





Index

Tipologie di prodotto Product types / Typologies de produit	8
Finiture di superficie Surface finishing / Finitions de surface	10
Tecniche di decorazione Decoration Techniques / Techniques de décoration	12
Natural XXL 60x120	16
Boiserie XXL 60x120	32
Wall 30x60	42
Mosaico 30x30	74
Wall & Floor 60x60	80
Fondi 60x60 - 30x60	90
Pezzi speciali Special pieces - Pièces spéciales	90
Lavorazioni speciali Specialò processing - Traitement special	91
Caratteristiche tecniche Technical Features - Caractéristique techniques	93
Imballi packages - emballages	96

Nelle montagne della Toscana Occidentale, le Alpi Apuane, le “Cattedrali di Marmo” è custodito il Bianco di Carrara. La selezione C è una particolare ed esclusiva selezione molto chiara e poco venata. Purissimo e luminoso, universalmente noto come uno dei marmi più pregiati, il Bianco Carrara è diventato il simbolo del Made in Italy.

In the mountains, in the west of Tuscany, in the Apuan Alps, in the “Marble Cathedrals”, Carrara White is preserved. Selection C is a particular and exclusive quality – very light and with little veining. Pure and Luminous, universally recognized as one of the most precious of marbles, CARRARA WHITE has become the symbol of “Made in Italy”.

Les montages de la Toscane Occidentale, les Alpes Apuanes ou « Cathédrales de Marbre », abritent le Marbre Blanc de Carrare. La sélection C est particulière et exclusive, très claire et peu veinée. Extrêmement pur et lumineux, universellement connu comme un des marbres les plus prestigieux, le Bianco Carrara est devenu le symbole du Made in Italy.

Crema Luna è un particolare marmo dalla colorazione omogenea beige chiara, caratterizzato dalla presenza di fossili che conferiscono al materiale un aspetto “Fiorito”. La sua migliore applicazione avviene con finiture che ne esaltano le caratteristiche come la Levigatura o la Sabbiatura. Crema Luna è un materiale duttile che non risente dell'effetto del gelo e che si presta a molteplici applicazioni nelle soluzioni di arredamento.

Crema Luna is a particular marble with an even, light –beige colour characterized by the presence of traces of fossils which give this material a “flowered” aspect. Its perfect application coincides with the finishings which exalt its characteristics: dressing, or sandblasting. A malleable material which does not suffer the effects of frost and which lends itself to multiple applications in furnishing.

Crema Luna est un marbre particulier ayant une coloration homogène beige clair, caractérisé par la présence de fossiles qui donnent au matériel un aspect « Fleuri ». Sa meilleure application se vérifie avec des finitions qui mettent ses caractéristiques en relief, comme le Polissage ou le Sablage. Crema Luna est un matériau ductile qui ne craint pas l'effet du gel et qui est adapté à diverses applications dans les solutions d'ameublement.

Dalle viscere delle cave Liguri vengono estratti grandi blocchi d'Ardesia poi selezionati in lastre sottili. Una pietra metamorfica di origine sedimentaria. Una materia resistente, indeformabile leggera, non lucidabile. Per il suo colore, l'estrema lavorabilità e la varietà degli abbinamenti, l'Ardesia della Valfontanabuona è tra i materiali più ricercati dai professionisti dell'abitare

From the bowels of the quarries in Liguria, giant blocks of Ardesia are extracted and then cut into thin slabs. A metaphoric STONE with sedimentary origins. A resistant MATERIAL, unpolished, unchanging light... For its colour, easy workability and a range of possible coordinators, Valfontanabuona Ardesia is among the most soughtafter materials by professional decorators.

De grands blocs d'Ardoise sont extraits des entrailles des carrières liguriennes, puis sélectionnés en dalles minces. Une pierre métamorphique d'origine sédimentaire. Une matière résistante, indéformable, légère, non polissable. De par sa couleur, son extrême ouvrabilité et la variété des assortiments, l'Ardesia della Valfontanabuona fait partie des matériaux les plus recherchés par les professionnels de l'habitat.

MARMO CARRARA BIANCO

MARMO CREMA LUNA

PIETRA ARDESIA LIGURE



NATURALE

La superficie NATURALE o LEVIGATA ha un aspetto liscio, non lucido. È il risultato di una operazione successiva alla segagione, dove la lastra, resa perfettamente complanare viene sottoposta ad un particolare trattamento superficiale e ad una ulteriore operazione di taglio/rifili sulle coste che permette di garantire un calibro costante ed uniforme.

The NATURAL or HONED surface has a smooth, non-shiny appearance. This is the result of a process that follows sawing, whereby the slab, already cut to uniform dimensions, undergoes a special surface treatment and a further cutting/trimming of the edges which guarantees constant, uniform calibration.

La surface NATURELLE ou POLIE a un aspect lisse, non brillant. Elle est le résultat d'une opération successive à la coupe, où la dalle, rendue parfaitement coplanaire, est soumise à un traitement superficiel particulier et à une autre opération de coupe/égalisation sur les côtes permettant de garantir un calibre constant et uniforme.



BIANCO CARRARA



CREMA LUNA



ARDESIA LIGURE



SPAZZOLATO

La superficie SPAZZOLATA ha un aspetto consumato.

La spazzolatura, o anticatura, è il risultato di una lavorazione che conferisce deliberamente alla Pietra un aspetto antico, a simulare una superficie invecchiata dal tempo e dall'usura.

BRUSHED surfaces have a worn look. Brushing, or antiquing, is the result of a process that deliberately endows the Stone with an antique look, simulating a surface aged by time and wear.

La surface BROSSÉE a un aspect usé. Le brossage, ou finition vieilli, est le résultat d'un travail qui donne délibérément à la Pierre un aspect vieilli, comme pour simuler une surface vieillie par le temps et l'usure.



BIANCO CARRARA



CREMA LUNA



ARDESIA LIGURE



LUCIDATO

La superficie LUCIDATA ha un aspetto riflettente, cosiddetto "a specchio".

L'operazione di lucidatura è un particolare trattamento di superficie ottenuto tramite "teste diamantate" ove si ha la massima esaltazione delle qualità decorative ed estetiche della Pietra.

POLISHED surfaces have a reflective, "mirror" effect.

Polishing consists of a special treatment employing "diamond discs" to buff the surface for the ultimate enhancement of the Stone's decorative and aesthetic qualities.

La surface FINITION BRILLANTE a un aspect réfléchissant, appelé « miroir ».

L'opération de finition brillante consiste en un traitement particulier de surface obtenu grâce à des « têtes diamantées », permettant d'exalter au maximum les qualités décoratives et esthétiques de la Pierre.



BIANCO CARRARA



CREMA LUNA



SPACCO

Lo spacco è la finitura tradizionale dell'ardesia. Mani esperte "aprono" lastre sottili di pietra creando pregiati pezzi unici. Nessuno ha lo stesso spessore.

Split face is the traditional finish used for slate. The thin slabs of slate are "riven" or split open by expert hands, creating fine one-off pieces. No two pieces are of identical thickness.

Le clivage est la finition traditionnelle de l'ardoise.

Des mains expertes « ouvrent » des dalles minces de pierre, créant des pièces uniques prestigieuses. Aucune d'entre elles n'a la même épaisseur.



ARDESIA LIGURE

GLITTER

È la finitura decorativa che valorizza i progetti più preziosi. Glitter metallizzati brillanti e luminosi, attraverso una particolare tecnica artigianale, vengono incastonati “a mano” all'interno dello scavo. Una sorta di “fusione con la pietra” che risulta di grande effetto estetico.

This decorative finish is used to enhance the most opulent projects. Gleaming, sparkling metallic glitter is set into channels by hand, through a special process of singular care and precision. The glitter achieves a kind of “fusion with the stone” for visually striking results.

C'est la finition décorative qui valorise les projets les plus précieux. Des paillettes métallisées brillantes et lumineuses sont incrustées « à la main » à l'intérieur de l'excavation grâce à une technique artisanale particulière. Une sorte de « fusion avec la pierre » d'un grand effet esthétique.



LUCIDATO

Una “sabbatura leggera” finissima, opacizza la superficie lucidata, creando un prodotto dal design delicato ed elegante fatto di contrasti lucido/naturale.

A very fine “light sanding” takes the shine off the polished surface, creating a product with subtle, elegant design consisting of contrasting shiny/natural finishes.

Un « sablage léger » très fin, opacifie la surface brillante, créant un produit au design délicat et élégant fait de contrastes brillant/naturel.



SPAZZOLATO

Il decoro in bassorilievo, modellato con effetti 3D viene sottoposto ad un trattamento di anticatura; gli angoli si ammorbidiscono, le forme diventano sinuose, le linee si addolciscono, accentuando l'effetto “Vissuto”.

The bas-relief decoration, created with a 3-D effect, is subsequently antiqued; sharp edges are softened, shapes become more flowing and lines mellow, enhancing the “Worn” appeal.

Le décor en bas-relief, modelé avec des effets 3D est soumis à un traitement de vieillissement ; les angles s'assouplissent, les formes deviennent sinueuses, les lignes s'adoucissent, accentuant l'effet « Vieilli ».

LUXURY

NUOVA LUCE ALLA PIETRA

Ultima creazione Q-BO Project.

Il design con la cura di sempre valorizzato da una nuova finitura della superficie :

una “morbida lucentezza” che esalta ancora di piu’ le qualità della Pietra Naturale.

Un contrasto piacevole e sinuoso al tatto che si aggiunge al piacere visivo di una armoniosa incisione nella materia , che riflette lucentezza.

NEW LUSTRE ON STONE

The lasted creation by Q-BO Project.

The design with all the usual attention, enhanced by a new finish of the surfaces:

a “ soft brightness ” that exalts the qualities of Natural Stone even more. A pleasant and sinuous contrast to touch is added to the visible pleasure of an harmonious incision into the material, reflecting a gentle lustre.

UNE NOUVELLE BRILLANCE À LA PIERRE

Dernière création Q-BO Project.

Le design toujours soigné valorisé par une nouvelle finition de la surface :

une « brillante douce » qui exalte encore plus les qualités de la Pierre Naturelle.

Un contraste agréable et sinueux au toucher qui s’ajoute au plaisir visuel d’une découpe harmonieuse dans la matière, qui reflète la brillance.

LUXURY



Continuare a pensare in grande.

Going on thinking large.

Continuer à voir en grand.

Le collezioni in formato XXL di 60x120 cm, possono essere realizzate solo dai blocchi più puri ed uniformi delle pregiate pietre Crema Luna, Ardesia Ligure e marmo bianco di Carrara, scelti uno ad uno dall'azienda. Con grande know-how tecnologico, processi produttivi esclusivi e grazie all'insostituibile maestria artigianale di tutti gli operatori dell'azienda, Q-BO trasforma le pietre naturali in rivestimenti e pavimenti di classe ancora più esclusivi e prestigiosi grazie al nuovo grande formato XXL di 60x120 cm.

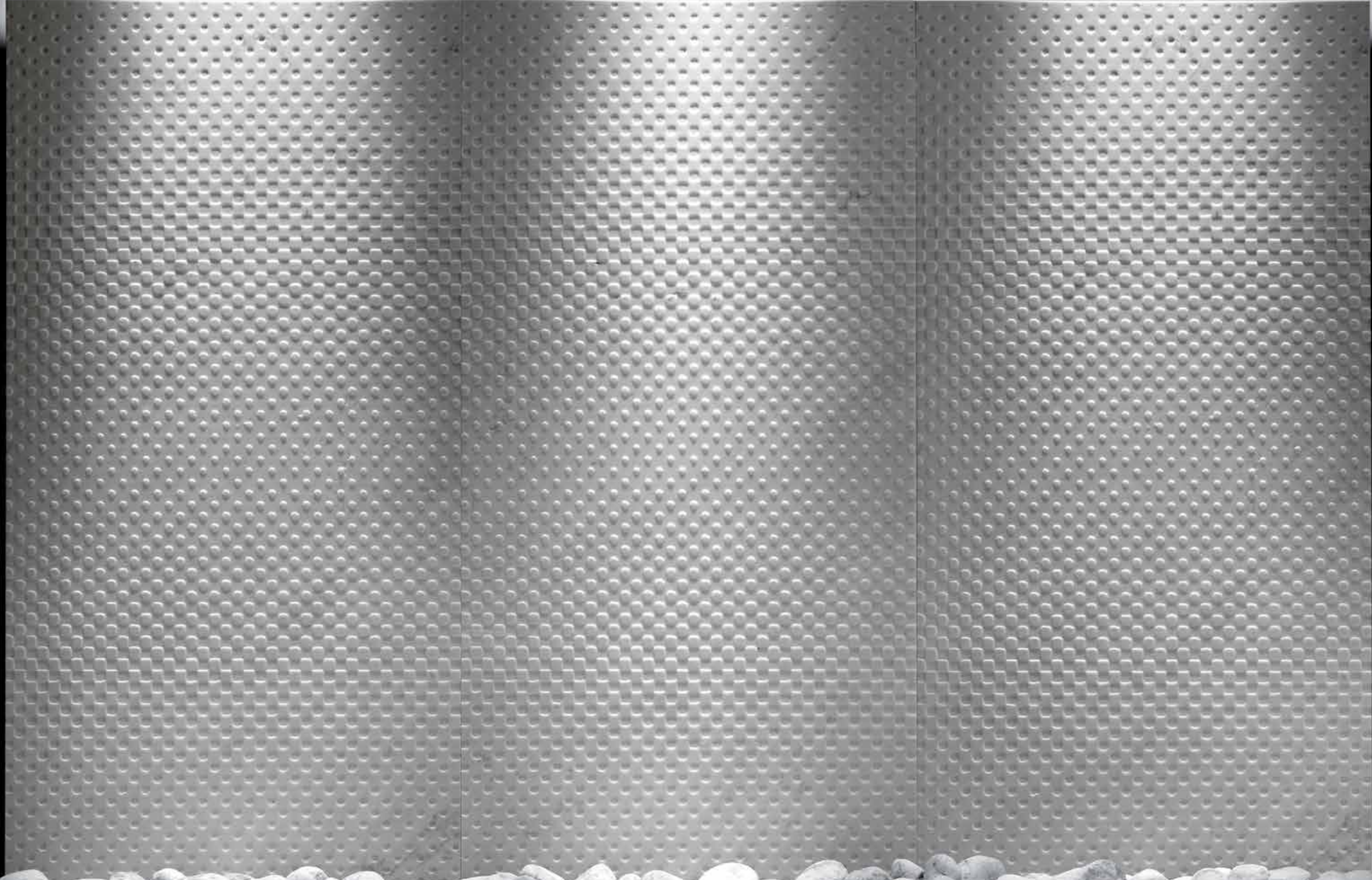
Collections in XXL size of 60x120 cm, can only be created with the purest and most uniform blocks of Crema Luna and Ardesia Ligure stones and white Carrara marble, chosen by the company's specialists one by one. Thanks to the great technologic know-how, to innovative processing via specifically developed equipment and to the unique craftsmanship of the company's team, Q-BO transforms natural stones into wall and floor coverings, that become even more exclusive in the new XXL size of 60x120 cm.

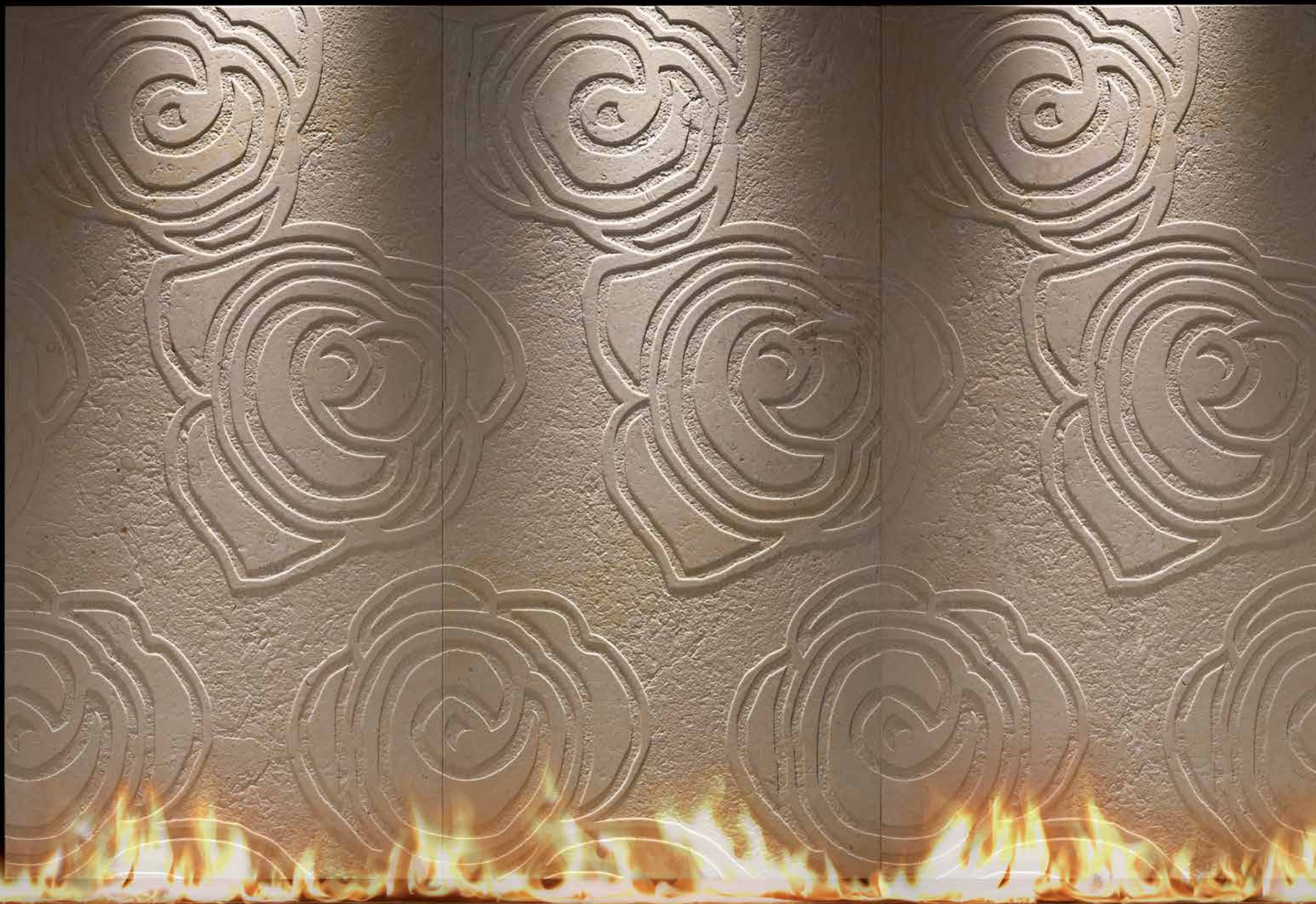
Les collections en format XXL de 60x120 cm, ne peuvent être réalisées qu'à partir des blocs les plus purs et uniformes des pierres prestigieuses Crema Luna, Ardesia Ligure et marbre blanc de Carrare, choisis un par un par l'entreprise. Grâce à un grand savoir-faire technologique, à des processus de production exclusifs et à l'habileté artisanale irremplaçable de tous les opérateurs de l'entreprise, Q-BO transforme les pierres naturelles en revêtements et sols de classe encore plus exclusifs et prestigieux grâce au nouveau grand format XXL de 60x120 cm.

NATURAL XXL 60x120x2

DOMINO

NATURAL **XXL** 60x120x2









LASTRE 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

BIANCO CARRARA ★ NATURALE ▲ LUCIDATO ■ SPAZZOLATO



- ★ 60x120 CX 600 N
- ▲ 60x120 CX 605 L
- 60x120 CX 609 S

235
235
245

CREMA LUNA ★ NATURALE ▲ LUCIDATO ■ SPAZZOLATO



- ★ 60x120 LX 600 N
- ▲ 60x120 LX 605 L
- 60x120 LX 609 S

235
235
245

ARDESIA LIGURE ★ NATURALE ◆ SPACCO ■ SPAZZOLATO



- ★ 60x120 AR 600 N
- ◆ 60x120 AR 607 P
- 60x120 AR 609 S

235
235
245

MODA 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

BIANCO CARRARA MODA XXL ● GLITTER ▲ LUCIDATO



- 60x120 CA XXL MG
- ▲ 60x120 CA XXL ML

325
275

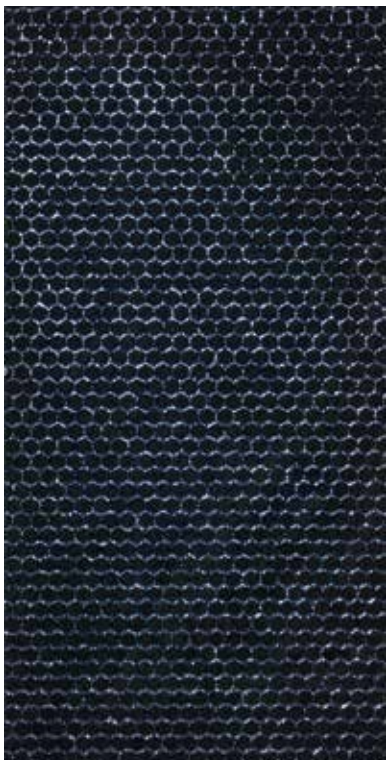
CREMA LUNA MODA XXL ● GLITTER ▲ LUCIDATO



- 60x120 LU XXL MG
- ▲ 60x120 LU XXL ML

325
275

ARDESIA LIGURE MODA XXL ● GLITTER ★ NATURALE



- 60x120 AR XXL MG
- ★ 60x120 AR XXL MN

325
275

RUGIADA 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

BIANCO CARRARA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



- 60x120 CA XXL RS
- 60x120 CA XXL RSX

295
305

CREMA LUNA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



- 60x120 LU XXL RS
- 60x120 LU XXL RSX

295
305

ARDESIA LIGURE RUGIADA ■ SPAZZOLATO



- 60x120 AR XXL RS

295

MODA FIORE 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

CARRARA MODA FIORE XXL ✱ GLITTER-FIORE



- ✱ 60x120 CA XXL MD

325

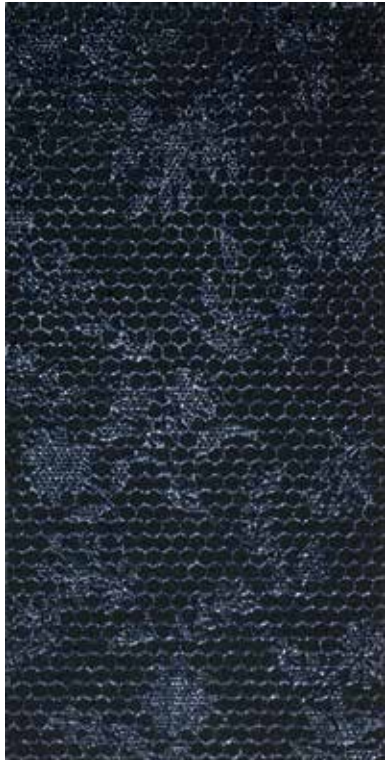
CREMA LUNA MODA FIORE XXL ✱ GLITTER-FIORE



- ✱ 60x120 LU XXL MD

325

ARDESIA LIGURE MODA FIORE XXL ✱ GLITTER-FIORE



- ✱ 60x120 AR XXL MD

325

CANETTATO 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆



BIANCO CARRARA CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120	CA XXL CS	295
● 60x120	CA XXL CSX	305



CREMA LUNA CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL CS	295
● 60x120 LU XXL CSX	305



ARDESIA LIGURE CANETTATO XXL ■ SPAZZOLATO

60x120 AR XXL CS 295

DOMINO 60x120x2 - 24"x 48"x $\frac{13}{16}$

BIANCO CARRARA DOMINO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120	CA XXL DS	295
● 60x120	CA XXL DSX	305



CREMA LUNA DOMINO XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

- 60x120 LU XXL DS 295
- 60x120 LU XXL DSX 305



ARDESIA I IGIRE DOMINO XXI ■ SPAZZOLATO

■ 60x120 AR XXL DS 295

FLOREALE 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆



BIANCO CARRARA FLOREALE XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 CA XXL FS	295
● 60x120 CA XXL FSX	305



CREMA LUNA FLOREALE XXL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 60x120 LU XXL FS	295
● 60x120 LU XXL FSX	305



ARDESIA LIGURE FLOREALE XXL ■ SPAZZOLATO

60x120 AR XXL FS 295

ROMBI 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

BIANCO CARRARA ROMBI XXL ◆ BI-SABBIATURA

◆ 60x120 CA XXL RB 325



CREMA LUNA ROMBI XXL ◆ BI-SABBIATURA

60x120 LU XXL RB 325



ARDESIA I GIRE BOMBI XXI ♦ BI-SABBIATI I RA

◆ 60x120 AR XXL RB 325

NATURAL**XXL** 60x120x2

THEA 60x120x2 - 24"x 48"x ¹³/₁₆

BIANCO CARRARA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



295
305

295
305

CREMA LUNA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



295
305

295
305

ARDESIA LIGURE THEA ■ SPAZZOLATO



295

295



FLEX

These

Un tocco di Stile in Pietra Naturale

A touch of Class in Natural Stone

Une touche de Style en Pierre Naturelle

Eleganza, semplicità, ricchezza, rilievo, per il recupero di una originale classicità in un unico, completo "blocco" decorativo, nel formato 60x120.

La nuova linea di Boiserie, con finitura Spazzolata, Glitterata e Luxury nelle 4 textures

- Classic,
- Alhambra,
- Trapunta,
- Rinascimento

Elegance, simplicity, opulence and relief work recreate truly classic designs in a unique, complete decorative "block" measuring 60x120.

The new Boiserie line, with Brushed, Glitter and Luxury finishes proposed in 4 textures

- Classic,
- Alhambra,
- Trapunta,
- Rinascimento

Élégance, simplicité, richesse, relief, pour la récupération d'une facture classique originale en un seul « bloc » décoratif complet, au format 60x120.

La nouvelle ligne de Boiserie, avec une finition Brossée, Paillettes et Luxury dans les 4 textures

- Classic,
- Alhambra,
- Trapunta,
- Rinascimento

BOISERIES **XXL** 60x120x2



■ Crema Luna
Alhambra
Crema Boiserie Alhambra XXL luxury

■ Crema Luna
Rinascimento
Crema Boiserie Rinascimento XXL spazzolato

IL DESIGN SPOSA LA MATERIA.

Design marries material
Le design épouse la matière.



Nuove forme e temi decorativi, selezionati tra le migliori proposte del design contemporaneo, offrono superfici dall'estetica preziosa, ideali per rivestire in modo unico e inimitabile pavimenti e pareti di spazi pubblici o residenze private.

New shapes and decorative patterns, selected among contemporary design's best projects, create exclusive and precious surfaces, ideal for unique floor and wall covering, both of public spaces and private houses.

De nouvelles formes et de nouveaux thèmes décoratifs, sélectionnés parmi les meilleures propositions du design contemporain, offrent des surfaces à l'esthétique précieuse, idéales pour revêtir de façon unique et inimitable des sols et des murs d'espaces publics.

■ Crema Luna
Classic

Crema Boiserie Classic XXL spazzolato

IL DESIGN SPOSA LA MATERIA.

Design marries material

Le design épouse
la matière.

■ Crema Luna
Trapunta

Crema Boiserie Trapunta XXL glitter



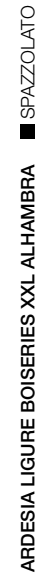
60x120x2 - 24"x 48"x $\frac{13}{16}$



- | | | |
|----------|----------------|-----|
| ■ 60x120 | CA BSXXL ALHS | 295 |
| ● 60x120 | CA BSXXL ALHSX | 305 |

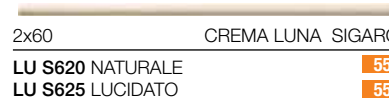


- | | | |
|----------|----------------|-----|
| ■ 60x120 | LU BSXXL ALHS | 295 |
| ● 60x120 | LU BSXXL ALHSX | 305 |



- 60x120 AR BSXXL ALHS 295

2x60	CARRARA SIGARO
CA S620 NATURALE	55
CA S625 LUCIDATO	55

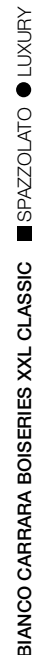


- | | |
|------------------|----|
| LU S620 NATURALE | 55 |
| LU S625 LUCIDATO | 55 |



- AR S620 NATURALE 55

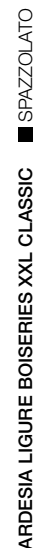
60x120x2 - 24"x 48"x $\frac{13}{16}$



- | | | |
|----------|---------------|-----|
| ■ 60x120 | CA BSXXL CLS | 295 |
| ● 60x120 | CA BSXXL CLSX | 305 |



- | | |
|------------------------|-----|
| ■ 60x120 LU BSXXL CLS | 295 |
| ● 60x120 LU BSXXL CLSX | 305 |



- 60x120 AR BSXXL CLS 295

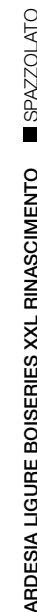
60x120x2 - 24"x 48"x $\frac{13}{16}$



- 60x120 CA BSXXL RNS 295
 ● 60x120 CA BSXXL RNSX 305



- | | | |
|----------|---------------|-----|
| ■ 60x120 | LU BSXXL RNS | 295 |
| ● 60x120 | LU BSXXL RNSX | 305 |



- 60x120 AR BSXXL RNS 295

- | | |
|------------------|----------------|
| 13,5x60 | CARRARA ALZATO |
| CA A161 NATURALE | 11 |
| CA A166 LUCIDATO | 11 |

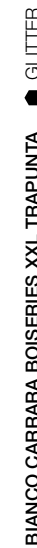


- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 13,5x60 | CREMA LUNA ALZATA |
| LU A161 NATURALE | 1 |
| LU A166 LUCIDATO | 1 |



- 13,5x60 ARDESIA LIGURE ALZATA
-
- AR A161 NATURALE** **115**

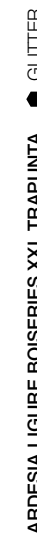
60x120x2 - 24"x 48"x $\frac{13}{16}$



- 60x120 CA BSXXL TRG 325



- 60x120 LU BSXXL TRG 325



- 60x120 AR BSXXL TRG 325

Il Marmo trova una nuova Bellezza

Marble meets new beauty

Le Marbre trouve une nouvelle beauté

Grazie ad impianti esclusivi e tecnologie all'avanguardia, Q-BO ha interpretato la materia naturale con rilievi, disegni e trattamenti della superficie di grande eleganza e pregio estetico, creando una nuova generazione di materiali.

Thanks to sophisticated systems and advanced technology, Q-BO is able to reinterpret and enrich natural stones with elegant and unique reliefs, decorations and surface treatments, giving rise to a new generation of materials.

Grâce à des dispositifs exclusifs et des technologies à l'avant-garde, Q-BO a interprété la matière naturelle avec des reliefs, des dessins et des traitements de la surface d'une grande élégance et d'un prestige esthétique, créant une nouvelle génération de matériaux.

COLLECTION **WALL**
30x60x1





■ Bianco Carrara
Rugiada

Bianco Carrara naturale

Carrara Rugiada spazzolato



SOLO PREGIATI MARMI ITALIANI.

Exclusively precious
italian marble

Rien que des marbres
italiens prestigieux

Q-BO propone solo marmi italiani di alta qualità, provenienti da cave selezionate. Le tipologie standard sono Ardesia Ligure, Crema Luna e Bianco Carrara di una esclusiva selezione utilizzata solitamente per realizzare sculture. Su richiesta è possibile reperire e lavorare altri tipi e colori di marmo.

Q-BO selects high quality Italian marbles, from the best marble quarries. Standard slabs are exclusively selected among typologies of Crema Luna, Ardesia Ligure, and Bianco Carrara, normally used in sculpture. Alternative types and colours of marble can be selected and processed on request.

Q-bo propose exclusivement des marbres italiens d'excellente qualité, provenant de carrières sélectionnées. Les typologies standard sont Ardesia Ligure, Crema Luna et Bianco Carrara provenant d'une sélection exclusive utilisée uniquement pour réaliser des sculptures. Sur demande, il est possible de se procurer et de travailler d'autres types et couleurs de marbre.

■ Crema Luna
Rugiada

Crema Luna naturale

Crema Luna Rugiada spazzolato

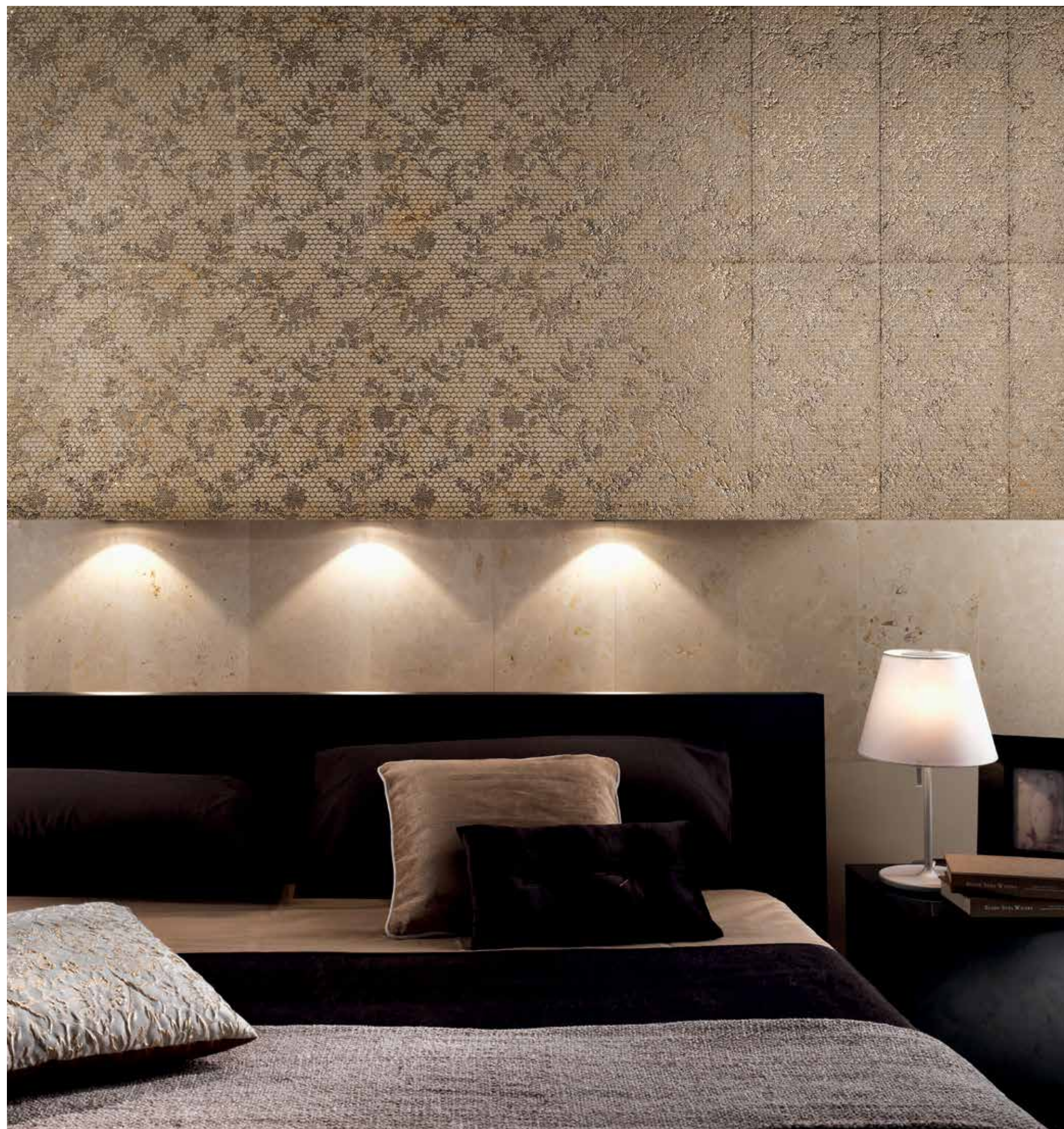


- Ardesia Ligure
- Optical spazzolato
- Optical glitterato
- Ardesia Ligure Optical spazzolato
- Ardesia Ligure Optical glitterato





Le Best Of ELLE DECO



Crema Luna
Moda Glitter Fiore

Crema Luna naturale

Crema Luna Moda
Glitterato - Fiore



Crema Luna
Volute

Crema Luna Volute spazzolato
Crema Luna naturale

Bianco Carrara
Volute
Canettato

Bianco Carrara lucidato
Carrara Volute spazzolato
Carrara Canettato spazzolato



Crema Luna
Domino spazzolato

Crema Luna Domino spazzolato

Crema Luna spazzolato

Crema Luna lucidato

MARMO... PIETRA DI TRADIZIONE E DI AVANGUARDIA.

Marble...traditional and advanced stone

Le Marbre... une pierre de tradition
et d'avant-garde



Con DOMINO, Q-Bo propone un rivestimento naturale pregiato, caratterizzato da trattamenti superficiali di alta precisione e dall'alto contenuto di design, adatto ad impreziosire ambienti residenziali e contract interni o esterni, di grandi o piccole dimensioni.

Through DOMINO, Q-Bo offers a natural and very precious stone for wall thanks to the high definition and richly designed treatments applied on the surface.

Domino is suitable for enriching residential projects, indoor and outdoor contracts in small and big surfaces.

Avec DOMINO, Q-Bo propose un revêtement naturel prestigieux, caractérisé par des traitements superficiels de haute précision et par un contenu élevé de design, parfait pour enrichir des espaces résidentiels et professionnels internes ou externes, de grandes ou de petites dimensions.



Ardesia Ligure
Wave

Ardesia Ligure Wave spazzolato

Ardesia Ligure Wave glitterato



- Carrara
Canettato / Volute
- Bianco Carrara lucidato
- Carrara Volute spazzolato
- Carrara Canettato spazzolato



- Carrara
Canettato
- Carrara Canettato spazzolato
- Bianco Carrara lucidato



Ardesia
Romantica

Ardesia Ligure
Romantica glitterato

Ardesia Ligure naturale

Crema Luna
Damasco

Crema Luna Damasco glitterato

Crema Luna spazzolato

Ardesia
Crema Luna
Cachemire

Ardesia Ligure / Crema Luna
Cachemire glitterato

Ardesia Ligure spazzolato



Crema Luna
Thea

Crema Luna spazzolato

Crema Luna Thea spazzolato



RUGIADA 30x60x1 - 12"x 24"x ³/₈



CARRARA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

● 30x60 CA 360 RSX 135



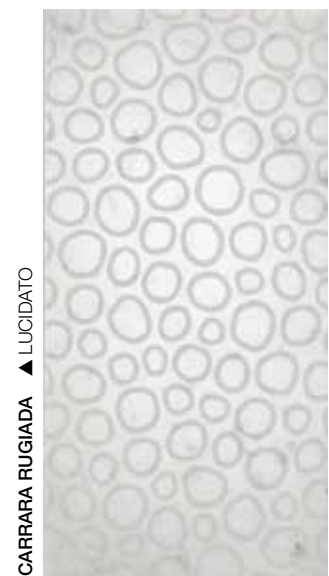
CREMA LUNA RUGIADA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

● 30x60 LU 360 RSX 135



ARDESIA LIGURE RUGIADA ■ SPAZZOLATO

■ 30x60 AR 360 RS 135



CARRARA RUGIADA ▲ LUCIDATO

▲ 30x60 CA 361 RL 125



CREMA LUNA RUGIADA ▲ LUCIDATO

▲ 30x60 LU 361 RL 125



ARDESIA LIGURE RUGIADA ★ NATURALE

★ 30x60 AR 361 RN 125

CANETTATO 30x60x1 - 12"x 24"x ³/₈



CARRARA CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 CA 372 CS 135
● 30x60 CA 372 CSX 135



CREMA LUNA CANETTATO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY

■ 30x60 LU 372 CS 135
● 30x60 LU 372 CSX 135



ARDESIA LIGURE CANETTATO ■ SPAZZOLATO

■ 30x60 AR 372 CS 135

MODA 30x60x1 - 12"x 24"x ³/₈



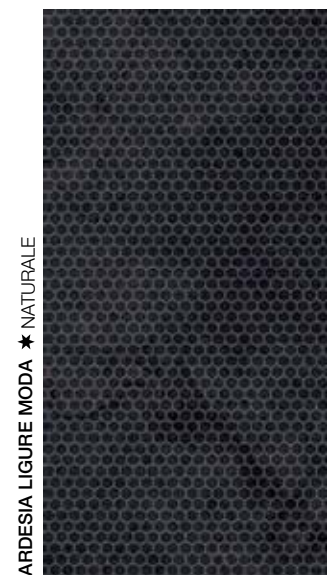
CARRARA MODA ▲ LUCIDATO

▲ 30x60 CA 373 ML 125



CREMA LUNA MODA ▲ LUCIDATO

▲ 30x60 LU 373 ML 125



ARDESIA LIGURE MODA ★ NATURALE

★ 30x60 AR 373 MN 125



CARRARA MODA ● GLITTERATO

● 30x60 CA 374 MG 145



CREMA LUNA MODA ● GLITTERATO

● 30x60 LU 374 MG 145



ARDESIA LIGURE MODA ● GLITTERATO

● 30x60 AR 374 MG 145

MODA FIORE 30x60x1 - 12"x 24"x ³/₈



CARRARA MODA FIORE ✱ GLITTER-FIORE

✱ 30x60 CA 375 MD 145



CARRARA MODA FIORE ✱ GLITTER-FIORE

✱ 30x60 LU 375 MD 145



CARRARA MODA FIORE ✱ GLITTER-FIORE

✱ 30x60 AR 375 MD 145

DOMINO 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"

CARRARA DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 CA 376 DS 135

● 30x60 CA 376 DSX 135

CREMA LUNA DOMINO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 LU 376 DS 135

● 30x60 LU 376 DSX 135

ARDESIA LIGURE DOMINO ■ SPAZZOLATO



■ 30x60 AR 376 DS 135

CARRARA DOMINO ▲ LUCIDATO



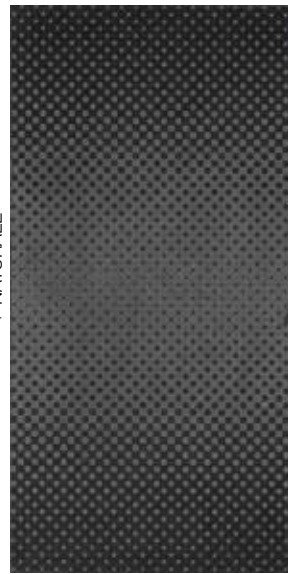
▲ 30x60 CA 377 DL 125

CREMA LUNA DOMINO ▲ LUCIDATO



▲ 30x60 LU 377 DL 125

ARDESIA LIGURE DOMINO ★ NATURALE



★ 30x60 AR 377 DN 125

ALHAMBRA 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"

CARRARA ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 CA 381 ALS 135

● 30x60 CA 381 ALSX 135

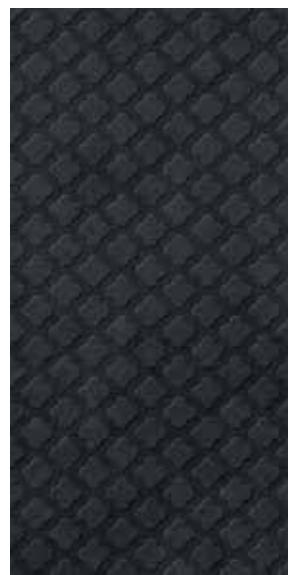
CREMA LUNA ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 LU 381 ALS 135

● 30x60 LU 381 ALSX 135

ARDESIA LIGURE ALHAMBRA ■ SPAZZOLATO



■ 30x60 AR 381 ALS 135

WAVE 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"

CARRARA OPTICAL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 CA 368 WS 135

● 30x60 CA 368 WSX 135

CREMA LUNA OPTICAL ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 LU 368 WS 135

● 30x60 LU 368 WSX 135

ARDESIA LIGURE OPTICAL ■ SPAZZOLATO



■ 30x60 AR 368 WS 135

CARRARA WAVE ● GLITTERATO



● 30x60 CA 369 WG 145

CREMA LUNA WAVE ● GLITTERATO



● 30x60 LU 369 WG 145

ARDESIA LIGURE WAVE ● GLITTERATO



● 30x60 AR 369 WG 145

THEA 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"

CARRARA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 CA 385 HS 135

● 30x60 CA 385 HSX 135

CREMA LUNA THEA ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 LU 385 HS 135

● 30x60 LU 385 HSX 135

ARDESIA LIGURE THEA ■ SPAZZOLATO



■ 30x60 AR 385 HS 135

OPTICAL 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"



■ 30x60 CA 365 OS 135
● 30x60 CA 365 OSX 135



■ 30x60 LU 365 OS 135
● 30x60 LU 365 OSX 135



■ 30x60 AR 365 OS 135



▲ 30x60 CA 366 RL 125



▲ 30x60 LU 366 RL 125



★ 30x60 AR 366 RL 125



● 30x60 CA 367 OG 145



● 30x60 LU 367 OG 145



● 30x60 AR 367 OG 145

ROMANTICA 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"



● 30x60 CA 384 RG 145



● 30x60 LU 384 RG 145



● 30x60 AR 384 RG 145

CACHEMIRE 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"



● 30x60 CA 382 CHG 145



● 30x60 LU 382 CHG 145



● 30x60 AR 382 CHG 145

DAMASCO 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"



● 30x60 CA 383 DAG 145



● 30x60 LU 383 DAG 145



● 30x60 AR 383 DAG 145

VOLUTE 30x60x1 - 12"x 24"x ³/₈"

CARRARA VOLUTE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 CA 370 VS
● 30x60 CA 370 VSX

Comp. 2 pz 135
Comp. 2 pz 135

CARRARA VOLUTE ▲ LUCIDATO



▲ 30x60 CA 371 VL

Comp. 2 pz 125

CREMA LUNA VOLUTE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 30x60 LU 370 VS
● 30x60 LU 370 VSX

Comp. 2 pz 135
Comp. 2 pz 135

CREMA LUNA VOLUTE ▲ LUCIDATO



▲ 30x60 LU 371 VL

Comp. 2 pz 125

ARDESIA LIGURE VOLUTE ■ SPAZZOLATO



■ 30x60 AR 370 VS

Comp. 2 pz 135

ARDESIA LIGURE VOLUTE ★ NATURALE



★ 30x60 AR 371 VN

Comp. 2 pz 125





LINEE 15x60x1 - 6"x 24"x $\frac{3}{8}$ "

CARRARA LINEE ▲ ■ LUCIDATO / SPAZZOLATO

CREMA LUNA LINEE ▲ ■ LUCIDATO / SPAZZOLATO

ARDESIA LIGURE LINEE ▲ ★ LUCIDATO / NATURALE

▲ ■ 15x60 CA 380 LI Comp. 2 pz 96

▲ ■ 15x60 LU 380 LI Comp. 2 pz 96

▲ ★ 15x60 AR 380 LI Comp. 2 pz 96

COLLECTION LINEE
15x60x1

Mosaico.... Eleganza a 3 dimensioni

Mosaic...3D elegance

La Mosaïque... une élégance en 3 dimensions

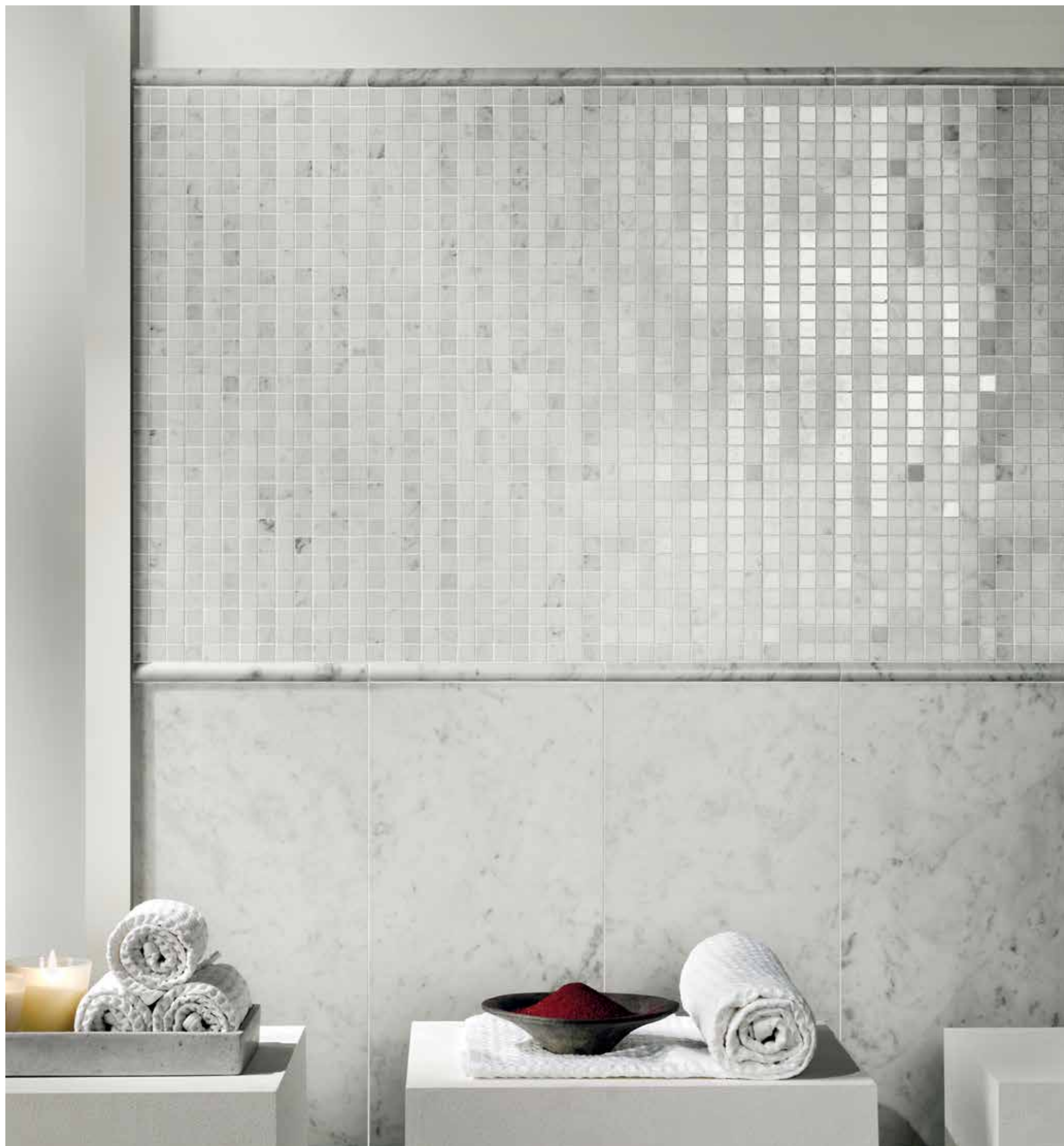
Il mosaico, una delle forme d'arte più antiche, viene qui proposto come applicazione artistica e decorativa adatta a piccole e grandi superfici. Liscio per pavimenti, pareti, volte o soffitti, assume una valenza architettonica originale nella forma 3D, dando eleganza e profondità ad ogni tipo di impiego.

Mosaic, one of the oldest art forms known to man, is proposed here as an artistic and decorative solution for both small and large surfaces. Smooth for floors, walls, vaults and ceilings, it takes on a highly original architectural quality in the 3D version, lending elegance and depth wherever it is used.

La mosaïque, l'une des formes d'art les plus archaïques, est proposée comme application artistique et décorative adaptée à de petites et grandes surfaces.

Lisse pour les sols, les murs, les voûtes ou les plafonds, elle prend une valeur architecturale originale en 3D, donnant de l'élégance et de la profondeur à tous les types d'emploi.

MOSAIC COLLECTION 30x30



■ Bianco Carrara
Mosaico
lucidato/naturale

Carrara Mosaico lucidato/naturale

Bianco Carrara naturale

Carrara Sigaro naturale



■ Ardesia Ligure
Mosaico naturale

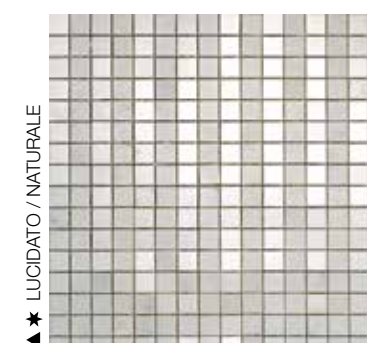
Ardesia Ligure naturale

Ardesia Ligure naturale

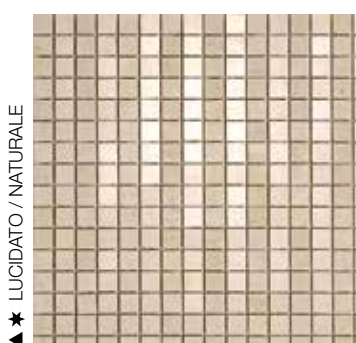
Carrara Sigaro naturale



MOSAICO 30x30x1 - 12"x 12"x 3/8"



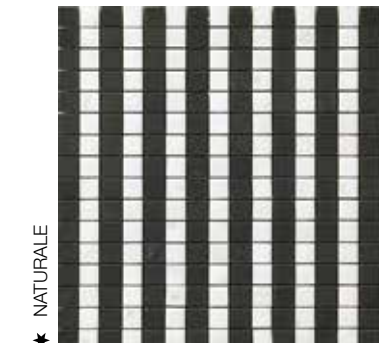
CARRARA MOSAICO
▲★ 30x30 CA 330



CREMA LUNA MOSAICO
▲★ 30x30 LU 330



ARDESIA LIGURE MOSAICO
★ 30x30 AR 330



BIANCO/NERO MOSAICO
★ 30x30 BN 330

30x30 CARRARA MOSAICO
CA 330 LUCIDATO/NATURALE

30x30 CREMA LUNA MOSAICO
LU 330 LUCIDATO/NATURALE

30x30 ARDESIA LIGURE MOSAICO
AR 330 TEXTURE/NATURALE

30x30 BIANCO/NERO MOSAICO
BN 330 NATURALE

MOSAICO 3D 30x30 - 11 13/16" x 11 13/16"



CARRARA MOSAICO 3D
★ 30x30 CA 333



CREMA LUNA MOSAICO 3D
★ 30x30 LU 333



ARDESIA LIGURE MOSAICO 3D
★ 30x30 AR 333

Ardesia Ligure Mosaico 3D

Ardesia Ligure Mosaico 3D

Ardesia Ligure naturale

Grande formato per grandi progetti...

Big sizes for big projects...

Un grand format pour de grands projets...

I formati 50x50 e 60x60 sicuramente nati per la pavimentazione di ambienti importanti, scavalcano la tradizione, e si propongono per progetti anche più audaci, in materiale da rivestimento, permettendo realizzazioni originali e lussuose, ma sempre eleganti e raffinate.

The 50x50 tile designed for flooring in important spaces bypasses tradition, putting itself forward for bolder projects too as a wall tile, for original, luxurious ambiances that are nonetheless elegant and refined.

Le format 50x50 né pour revêtir le sol d'espaces importants, chevauche la tradition, et se propose comme matériau de revêtement pour des projets plus audacieux, donnant naissance à des réalisations originales et luxueuses, mais toujours élégantes et raffinées.

COLLECTION **WALL&FLOOR**
60x60x2

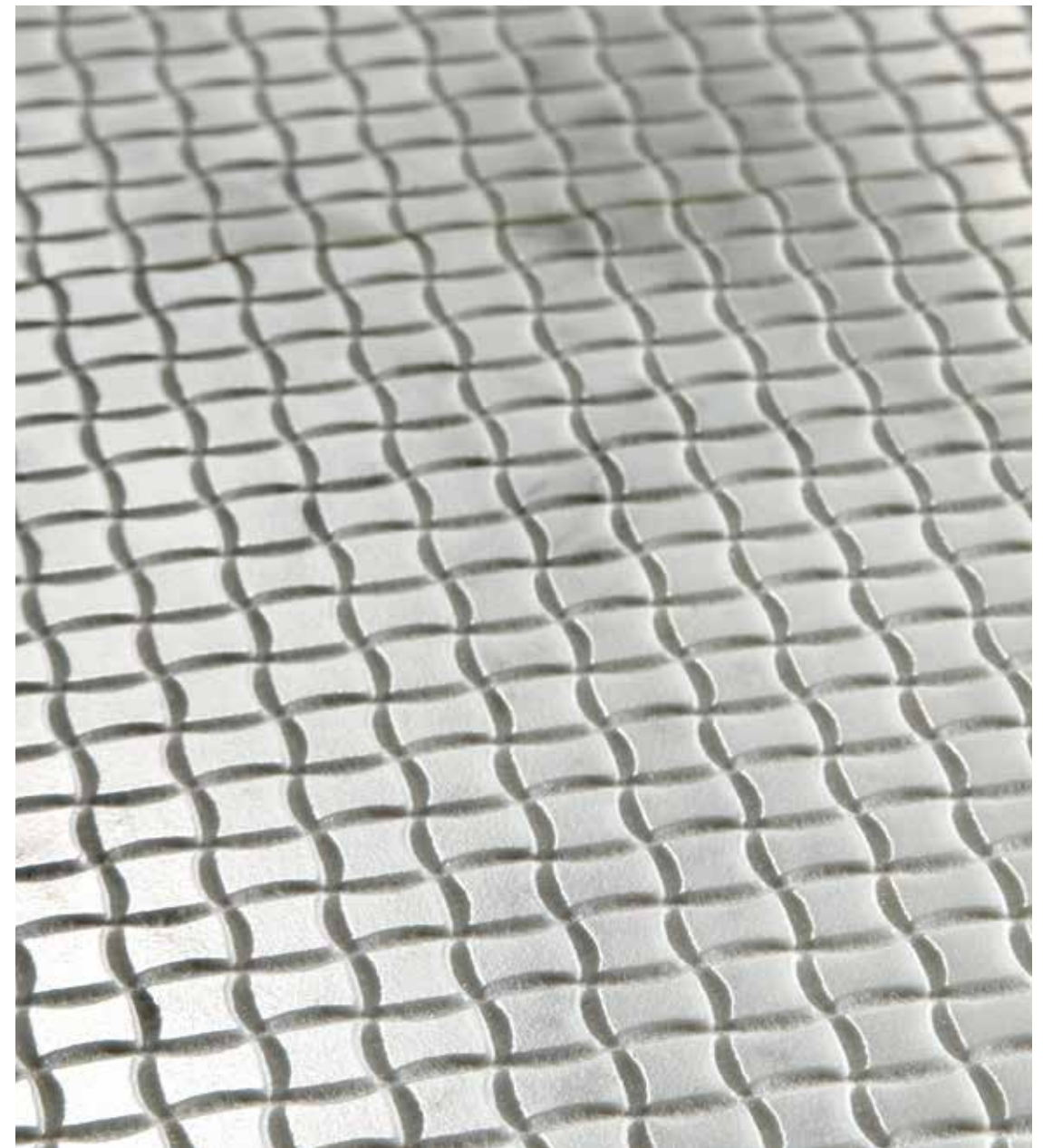
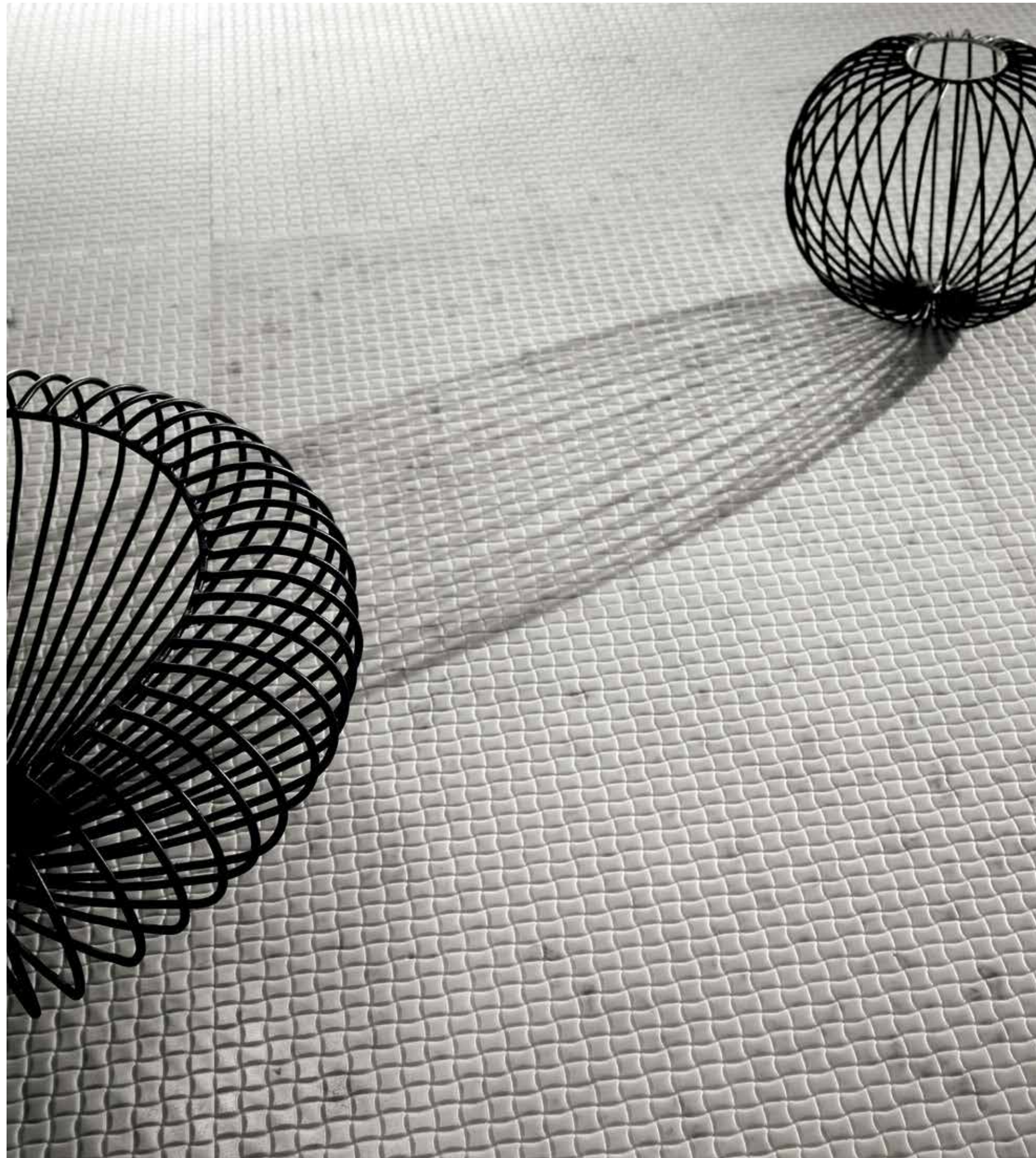


■ Bianco Carrara
Carrara Tech
Carrara Tech lucidato

Crema Luna ■
Floreale

Crema Luna Floreale spazzolato





■ Bianco Carrara
Tessuto
Carrara Tessuto spazzolato



3D 60x60x2 - 24"x24"x ¹³/₁₆

CARRARA 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 CA 662 DS
● 60x60 CA 662 DSX

195
195

CARRARA 3D ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 CA 663 DL

155

CREMA LUNA 3D ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 LU 662 DS
● 60x60 LU 662 DSX

195
195

CREMA LUNA 3D ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 LU 663 DL

155

ARDESIA LIGURE 3D ■ SPAZZOLATO



■ 60x60 AR 662 DS

195

ARDESIA LIGURE 3D ★ NATURALE



★ 60x60 AR 663 DN

155

FLOREALE 60x60x2 - 24"x24"x ¹³/₁₆

CARRARA FLOREALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 CA 650 FS
● 60x60 CA 650 FSX

195
195

CARRARA FLOREALE ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 CA 651 FL

155

CREMA LUNA FLOREALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 LU 650 FS
● 60x60 LU 650 FSX

195
195

CREMA LUNA FLOREALE ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 LU 651 FL

155

ARDESIA LIGIURE FLOREALE ■ SPAZZOLATO



■ 60x60 AR 650 FS

195

ARDESIA LIGIURE FLOREALE ★ NATURALE

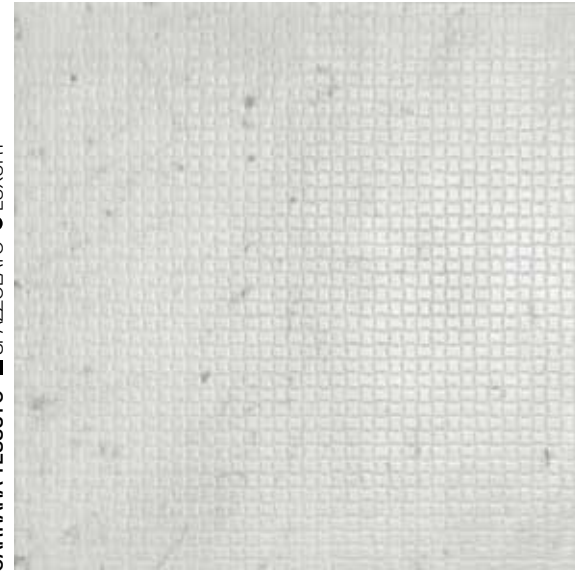


★ 60x60 AR 651 FN

155

TESSUTO 60x60x2 - 24"x24"x ¹³/₁₆

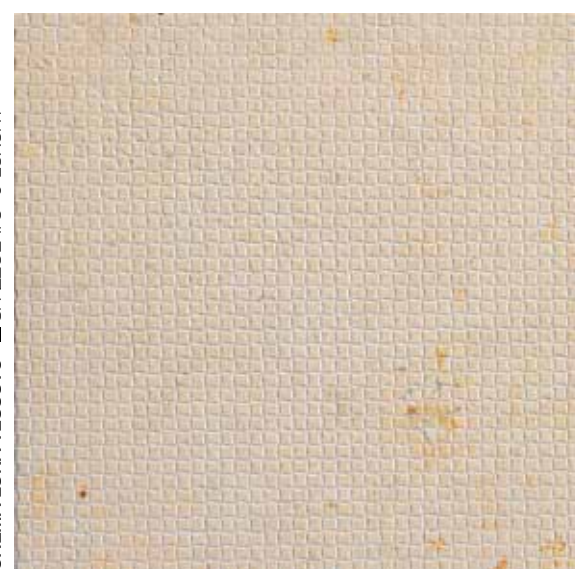
CARRARA TESSUTO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 CA 674 TS
● 60x60 CA 674 TSX

195
195

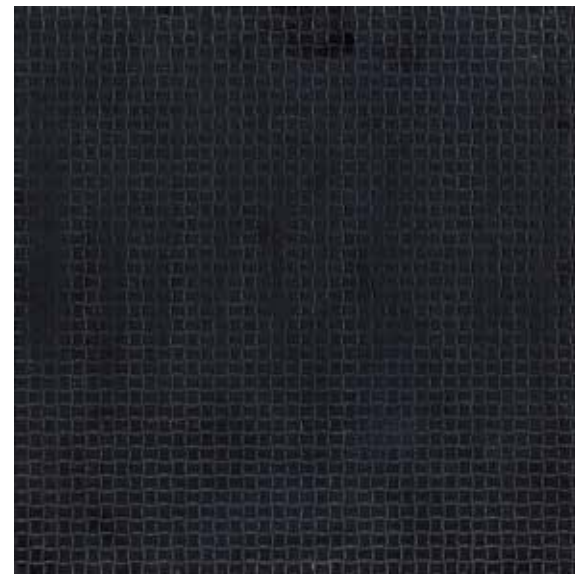
CREMA LUNA TESSUTO ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



■ 60x60 LU 674 TS
● 60x60 LU 674 TSX

195
195

ARDESIA LIGIURE TESSUTO ■ SPAZZOLATO



■ 60x60 AR 674 TS

195

TECH 60x60x2 - 24"x24"x ¹³/₁₆

CARRARA TECH ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 CA 685 HL

155

CREMA LUNA TECH ▲ LUCIDATO



▲ 60x60 LU 685 HL

155

ARDESIA LIGIURE TECH ★ NATURALE



★ 60x60 AR 685 HN

155

FONDI

60x60x2 - 24"x24"x 13/16" - 30x60x1 - 12"x 24"x 3/8"

CARRARA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ 60x60 CA 600 N 215
■ 60x60 CA 609 S 225
● 60x60 CA 605 L 215

CARRARA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ 30x60 CA 350 N 175
■ 30x60 CA 359 S 185
● 30x60 CA 355 L 175

CREMA LUNA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



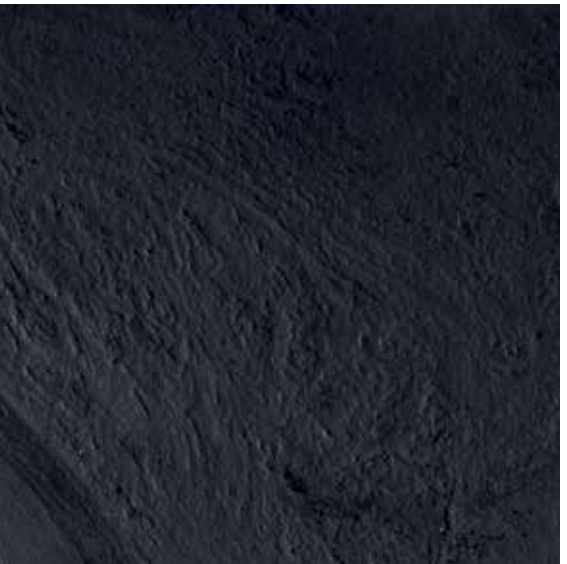
★ 60x60 LU 600 N 215
■ 60x60 LU 609 S 225
● 60x60 LU 605 L 215

CREMA LUNA ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● LUXURY



★ 30x60 LU 350 N 175
■ 30x60 LU 359 S 185
● 30x60 LU 355 L 175

ARDESIA LIGURE ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● SPACCO



★ 60x60 AR 600 N 215
■ 60x60 AR 609 S 225
● 60x60 AR 607 P 205

ARDESIA LIGURE ★ NATURALE ■ SPAZZOLATO ● SPACCO



★ 30x60 AR 350 N 175
■ 30x60 AR 359 S 185
● 30x60 AR 357 P 165

PEZZI SPECIALI

Special pieces - Pièces spéciales

SIGARI

2x30 - 13/16" x 11"13/16"

2x30 CARRARA SIGARO
CA S320 NATURALE 15
CA S325 LUCIDATO 15

2x30 CREMA LUNA SIGARO
LU S320 NATURALE 15
LU S325 LUCIDATO 15

2x30 ARDESIA LIGURE SIGARO
AR S320 NATURALE 25

MATITE

3x30 - 1"3/16" x 11"13/16"

3x30 CARRARA MATITA
CA M331 NATURALE 35
CA M336 LUCIDATO 35

3x30 CREMA LUNA MATITA
LU M331 NATURALE 35
LU M336 LUCIDATO 35

3x30 ARDESIA LIGURE MATITA
AR M331 NATURALE 45

ALZATE

13,5x30 - 5"5/16" x 11"13/16"

13,5x30 CARRARA ALZATA
CA A131 NATURALE 55
CA A136 LUCIDATO 55

13,5x30 CREMA LUNA ALZATA
LU A131 NATURALE 55
LU A136 LUCIDATO 55

13,5x30 ARDESIA LIGURE ALZATA
AR A131 NATURALE 95

SIGARI

2x60 - 13/16" x 23"5/8"

2x60 CARRARA SIGARO
CA S620 NATURALE 55
CA S625 LUCIDATO 55

2x60 CREMA LUNA SIGARO
LU S620 NATURALE 55
LU S625 LUCIDATO 55

2x60 ARDESIA LIGURE SIGARO
AR S620 NATURALE 55

ALZATE

13,5x60 - 5"5/16" x 23"5/8"

13,5x60 CARRARA ALZATA
CA A132 NATURALE 115
CA A137 LUCIDATO 115

13,5x60 CREMA LUNA ALZATA
LU A132 NATURALE 115
LU A137 LUCIDATO 115

13,5x60 ARDESIA LIGURE ALZATA
AR A132 NATURALE 115

LAVORAZIONI PERSONALIZZATE: DECORAZIONI.

Customised processing:
decorations

Façonnages Personnalisés:
Décorations.

E' possibile realizzare su progetto qualsiasi disegno o decorazione con tecniche diverse, su lastre di formato fino a cm. 60 x 120.

Q-BO is able to carry out customised projects, elaborating decorations using a wide varieties of techniques on slabs up to 24"x 48".

Il est possible de réaliser sur projet n'importe quel dessin ou décoration avec différentes techniques, sur des dalles ayant un format maximum de 60 x 120 cm.



ISTRUZIONI PER POSA E MANUTENZIONE

INFORMAZIONI TECNICHE RELATIVE AI MARMI

1) Le variazioni di venature e tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche del marmo. Non sono, pertanto, da considerare dei DIFETTI, ma uno "STATO DI ESSERE" di una pietra naturale UNICA nel suo genere. Si consiglia quindi di presentare le marmette scegliendo da più scatole per comporre la superficie, secondo le caratteristiche naturali del prodotto. Occorre la perfetta lisciatura del mazzetto per facilitare la complanarità dei piani, riducendo al minimo i dislivelli fra le marmette.

NON ACCETTIAMO LE CONTESTAZIONI SU MATERIALI POSATI IN OPERA.

2) Anche i "taroli", ossia piccoli crateri aperti, formati per effetto della cristallizzazione del carbonato di calcio con le acque sotterranee, che si possono trovare in modo più o meno marcato, soprattutto sulla superficie di marmi chiari, non possono essere considerati un DIFETTO ma, anche in questo caso, una caratteristica inconfondibile delle pietre naturali. Non esiste legge che regoli il limite di accertabilità di grandezza di tali crateri ma, secondo le norme degli "usi e costumi" vigenti nel settore lapideo, non si accettano taroli superiori ai 5mm di diametro.

IMPORTANTISSIMO

ESSENDO PIETRE NATURALI, PERTANTO MOLTO DELICATE, NON POSSONO ESSERE POSATE COME NORMALI PRODOTTI CERAMICI.

E' QUINDI FONDAMENTALE, PER IL POSATORE, ATTENERSI SCRUPolosAMENTE ALLE ISTRUZIONI : - NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA!

- PULIRE LA SUPERFICIE CON UNA SEMPLICE SPUGNA INUMIDITA CON ACQUA PRIMA CHE STUCCO E COLLA SECCHINO COMPLETAMENTE.

Questo semplice accorgimento assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché le PIETRE NATURALI temono i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA!!!! (soprattutto nel caso di superfici lucidate)

ISTRUZIONI PER LA POSA MODULMARMO

PRIMA DELLA POSA

- Prima dell'installazione (quando viene immagazzinata o messa da parte in cantiere) la PIETRA NATURALE va tenuta all'interno, oppure deve essere ben coperta con teli impermeabili se è all'esterno.
- Le PIETRE NATURALI possono presentare stonalizzazioni e crepature molto evidenti. Prima della posa è bene STENDERE il materiale, variandone la disposizione, al fine di armonizzarla. NONOSTANTE vengano precedentemente sottoposti ad una scelta accurata, è del tutto normale trovare alcuni pezzi che, per tonalità o venature troppo diverse dalla media, debbono essere scartati per ottenere un risultato esteticamente migliore; bisognerà tenerne conto nel computo degli sfridi, ricordando che è abbastanza difficile trovare la Tonalità e la venatura in un eventuale supplemento d'ordine.

DURANTE LA POSA

- Si consiglia la posa a colla e, in particolare per i marmi chiari che sono trasparenti, è indispensabile una colla di tipo bianco, meglio se addizionata a lattice adesivo elasticizzate. Questo tipo di posa ha il vantaggio di ridurre il RISCHIO DI EFLORESCENZE SUPERFICIALI e di inibire la risalita dal sottofondo di eventuali macchie.
- PULIRE MAN MANO LE FUGHE E LE MACCHIE DI COLLA PRESENTI SUL MATERIALE, prima che queste si asciughino. Se la colla dovesse seccare sul materiale, non esiste altra soluzione che quella di utilizzare prodotti acidi che ne danneggiano la superficie, che dovrà essere rilevigata in posa con macchine apposite.

CONSIGLIAMO LA POSA con collanti specifici come gli adesivi Bicomponenti (adesivi poliuretani per marmi instabili) (es.SUPERFLEX di Kerakoll – ELASTORAPID di Mapei o similari)

1° FASE – PAVIMENTI

- Stesura del collante (è consigliabile l'aggiunta di lattice)con spatola dentata.
- Posa del modulmarmo (circa tre file alla volta per poi ripetere la stesura del collante, alternando fino a completamento della pavimentazione)
- Aspettare un giorno per l'asciugatura del collante prima della 2° FASE

2° FASE – PAVIMENTI

- Stuccatura fughe spargendo con spatola gommata su tutta la superficie una biacca di Cemento bianco con l'aggiunta di ossido di colore simile al marmo. Consigliamo di verificare prima su un campione se, a causa della microporosità del materiale, non rimangono tracce dello stucco ed aloni perimetrali sul marmo anche dopo l'opportuna pulizia.
- Pulire (dopo circa 1 ora) con segatura e stracci ed attendere un giorno per l'asciugatura, dopodiché il pavimento è agibile.

1° FASE – RIVESTIMENTI

- Stesura del collante (per rivestimenti esterni è consigliabile l'aggiunta di lattice) con spatola dentata.
- Posa del modulmarmo (stesso procedimento dei pavimenti)
- Aspettare un giorno per l'asciugatura del collante prima della 2° FASE

2° FASE – RIVESTIMENTI

- Stuccatura fughe, includendovi con pennello una biacca di cemento bianco con aggiunta di ossido di colore simile ai marmi.

DOPO LA POSA

- Pulire dallo sporco, lavare con acqua e detergente NEUTRO specifico per marmo (Es.LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER o similari)e risciacquare. Stendere cera liquida, lasciare asciugare e procedere alla lucidatura con un panno di lana (nel caso di marmi lucidati)
- I marmi lucidati andranno protetti dalla sabbia ed in genere da tutto ciò che potrebbe rigarli o macchiarli prima della chiusura del cantiere.

Come teli di protezione si possono usare sacchi di juta o pezzi di moquette puliti ed asciutti, dopo aver accuratamente pulito il pavimento NON DEVE RIMANERE SABBIA SOTTO AI TELI DI PROTEZIONE.

ISTRUZIONI PER IL TRATTAMENTO ED IL MANTENIMENTO DEL MODULMARMO

- Lavare con acqua e detergente NEUTRO specifico per il marmo (Es.LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER o similari) e risciacquare. Stendere cera liquida, lasciare asciugare e procedere alla lucidatura con un panno di lana (nel caso di marmi lucidati)
- Consigliamo di proteggerlo con un trattamento idro-oleo repellente. Nessun prodotto oggi esistente può proteggere le pietre naturali da macchie acide (es.:prodotti anticalcare, candeggina, acido muriatico,etc.)

Tutte le "SUPERFICI DECORATE" Q-BO in MARMO/ PIETRA NATURALE PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, VENGONO FORNITI GIA' TRATTATI con "EVER CLEAN" di General (MO):

trattamento idro-oleo repellente, a base solvente, che NON CAMBIA il colore naturale della pietra; adatto per qualsiasi ambiente, assolutamente consigliato per bagni e cucine.

NON E' NECESSARIO ripetere la stesura del trattamento se non a distanza di diversi mesi dalla posa. Per il TRATTAMENTO del FONDO, che forniamo NON TRATTATO (naturale, lucidato o antidato) in abbinamento al decorato consigliamo lo stesso prodotto (EVER CLEAN o SIMILARI) al fine di mantenere una continuità di tono nella superficie della pietra.

Il TRATTAMENTO "EVER CLEAN" – GENERAL (a base solvente) va applicato con uno straccio imbevuto di prodotto.

Stendere uniformemente sulla superficie. Bisognerà attendere almeno 2 giorni per avere la protezione completa.

ISTRUZIONI PER LA POSA DELL'ARDESIA LIGURE

Le operazioni di posa dell'Ardesia Ligure sono del tutto identiche a quelle necessarie per qualsiasi altro marmo e/o pietra naturale.

Le Variazioni di tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche della pietra. Non sono, pertanto, da considerare difetti, ma uno "STATO DI ESSERE" di una MATERIA NATURALE UNICA del suo genere.

Nonostante l'Ardesia Ligure presenti una superficie abbastanza uniforme, si consiglia quindi di stendere il materiale, scegliendo da più scatole per comporre una superficie armonica, secondo le caratteristiche naturali del prodotto.

NON SI ACCETTANO CONTESTAZIONI SUL MATERIALE POSATO IN OPERA.

- Può essere posata sia con fuga che senza, a seconda dell'effetto estetico desiderato e, le eventuali fughe, possono essere stuccate con prodotti color antracite. Ad esempio "FUGABELLA" di Kerakoll.
- COLLANTE : consigliamo la scelta di un prodotto per pietra naturale a presa rapida tipo H40 RAPID della Kerakoll (che mantiene l'aderenza anche in presenza di umidità, quindi anche all'esterno) o similari.

IMPORTANTISSIMO

ESSENDO UNA PIETRA MOLTO DELICATA NON PUO' ESSERE POSATA COME UN NORMALE PRODOTTO CERAMICO.

E' QUINDI FONDAMENTALE, PER IL POSATORE, ATTENERSI SCRUPolosAMENTE ALLE SEGUENTI ISTRUZIONI :

• NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA!

• PULIRE LA SUPERFICIE POSATA CON UNA SEMPLICE SPUGNA IMBEVUTA D'ACQUA OGNI MESE

-Questo semplice accorgimento assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché l'Ardesia Ligure teme i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA!!!!

PRIMA DELLA POSA

Possibilmente tenere in stoccaggio le lastre all'interno dei fabbricati e non all'esterno. Nel caso di stoccaggio ESTERNO coprire con TELONI per evitare l'ossidazione del colore.

DURANTE LA POSA

Prima di tagliare un pezzo di Ardesia bisogna bagnare bene il materiale.

Evitare tagli a secco; utilizzare dischi diamantati con acqua. Consigliamo la stesura di un sottofondo con malta di cemento e sabbia ed eventuale aggiunta di pochissima calce. PULIRE MAN MANO LE FUGHE e le MACCHIE DI COLLA PRESENTI SUL MATERIALE, prima che queste si asciughino.

Consigliamo quindi di passare con una spugna inumidita d'acqua le fughe e le eventuali macchie ogni 5/6 piastrelle posate.

Se la colla dovesse seccare sul materiale, non esiste altra soluzione che quella di utilizzare prodotti acidi, che rovinano, però, definitivamente il materiale (lo scoloriscono), o quella di rilevigare la superficie posata con macchine apposite.

ISTRUZIONI PER IL TRATTAMENTO ED IL MANTENIMENTO DELL'ARDESIA LIGURE

Come qualsiasi altra pietra naturale l'Ardesia ha bisogno di poche e semplici cure, quali:

- Pulizia con detergenti NEUTRI (assolutamente da evitare prodotti acidi)
- Applicazione di un trattamento protettivo NEUTRO per l'acqua e le macchie (idro-oleo repellente)

L'Ardesia è naturalmente impermeabile, a differenza della maggior parte delle pietre, per cui il trattamento al fine di proteggerla dall'acqua sarebbe, in teoria, superfluo. Tuttavia, specie per l'uso in bagni e cucine, il trattamento antimacchia è consigliabile sia per la protezione da macchie unte, sia perché qualsiasi altra macchia risulta più facile da eliminare.

Nessun prodotto oggi esistente, però, può proteggere le pietre naturali da macchie scide (es.: prodotti anticalcare, candeggina, acido muriatico, etc.)

Tutte le "SUPERFICI DECORATE" Q-BO in ARDESIA LIGURE, PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, VENGONO FORNITI GIA' TRATTATI con "PROOF OIL":

trattamento idro-oleo repellente che NON CAMBIA il colore naturale della pietra, adatto per qualsiasi ambiente, assolutamente consigliato per bagni e cucine.

NON E' NECESSARIO ripetere la stesura del trattamento se non a distanza di diversi mesi dalla posa.

Per il TRATTAMENTO del FONDO, che forniamo NON TRATTATO (naturale, lucidato o antidato) in abbinamento al decorato consigliamo lo stesso prodotto o similari al fine di mantenere una continuità di tono nella superficie della pietra (esistono infatti altri trattamenti per l'Ardesia Ligure, che ne modificano tuttavia la colorazione, conferendole una tonalizzazione nera assoluta)

Il TRATTAMENTO " PROOF OIL" va applicato con un comune spruzzino per l'acqua, lasciato assorbire sulla pietra per circa 20 minuti, poi steso nuovamente con uno straccio imbevuto di prodotto, per uniformare.

Strofinare energicamente e stendere bene sulla superficie. Bisognerà attendere almeno 5 giorni per avere la protezione completa.

INSTRUCTIONS FOR THE LAYING

RELATIVE TECHNICAL INFORMATION ABOUT MARBLES

1) Variations of veining and tones are natural and essential characteristics of all marbles. Therefore, they cannot be considered as DEFECTS but as a NATURAL and UNIQUE 'STATE OF BEING' of this stone.

Hence, we suggest the marble be presented by choosing the tiles from various boxes in order to compose a surface that reflects the characteristics of the natural product.

NO DISPUTES ABOUT THE MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

2) The small open craters, formed during the crystallization of the calcium carbonate with the subterranean water and which may be found in a more or less marked way, especially on the surface of light-coloured marble, cannot be considered as a DEFECT but, in this case too, they are an essential characteristics of the natural stone.

There are no laws which regulate the acceptability of the size of these craters but, according to norms of 'use and custom' in the marble sector, craters larger than 5mm in diameter are not accepted.

EXTREMELY IMPORTANT

SINCE THIS IS A VERY DELICATE NATURAL STONE, THESE TILES CANNOT BE LAID AS ONE WOULD LAY NORMAL CERAMIC TILES. THUS, IT IS ESSENTIAL, FOR THE LAYER, TO FOLLOW THE INSTRUCTIONS SCRUPULOUSLY:

- NEVER ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE.
- CLEAN THE SURFACE WITH A SIMPLE WET SPONGE – WATER ONLY – BEFORE ANY FILLER OR ADHESIVE HAS DRIED COMPLETELY. These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, BECAUSE NATURAL STONE CANNOT STAND ANY ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE VERY DIFFICULT TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!!!

INSTRUCTIONS FOR THE LAYING OF THE MARBLE TILES

BEFORE THE LAYING:

- Before the laying, i.e. while the stone is stored, this NATURAL STONE should be stored inside or else it must be covered by a totally impermeable tarpaulin.
- NATURAL STONE may present evident cracks and some abrupt shade changes, so it would be best to the LAY OUT the material and move them around to harmonize the surface. NOTWITHSTANDING the care taken in choosing the material, it is absolutely normal to find pieces which, because the veining or the shade is too different from the average, have to be discarded in order to obtain the best aesthetic result. Consequently, this fact must be taken into account when calculating possible wastage and it is important to remember that it is quite difficult to find the same shade and veining in a supplementary order.

DURING THE LAYING

- For the laying, we suggest the use of an adhesive that, particularly for the lighter shades of marble which are transparent, has to be white. The better ones have more elasticity due to the latex added to them. This type of laying has the advantage of reducing the risk of superficial efflorescence and the rise of stains from the substrate
- CLEAN THE GAPS AND ANY ADHESIVE RESIDUE ON THE SURFACE OF THE MATERIAL AS YOU GO ALONG, before it dries on the surface. Should the adhesive dry on the surface, there is no other solution than an acidic cleaning product, which will damage the surface and, hence, the surface will have to be re-polished with the appropriate polishing machine.
- WE SUGGEST THAT THE LAYING BE DONE with specific adhesives such as the polyurethane ones for unstable marble. (e.g. SUPERFLEX from Kerakoll or ELASTORAPID from Mapei or at least similar to these.

1° PHASE – FLOORS

- Spread the adhesive (with the suggested latex) with a toothed spreader.
- Lay the marble tiles – about three rows at a time before repeating the spreading of the adhesive and so alternating until the entire surface has been laid.
- Leave to dry for one day before going on to the next phase.

2° PHASE - FLOORS

- Grout the gaps with a white cement mixed together with an oxide of a similar colour to the marble by spreading the cement on the entire surface. We suggest you try it first on a sample piece to see that traces of the grout or marks do not remain on the marble after cleaning.
- Clean well after about 1 hour with sawdust and rags and wait for everything to dry for one day. After this, the floor is accessible.

1° PHASE – WALL COVERINGS

- Spread the adhesive (for outside walls we suggest the addition of latex) with a toothed spreader.
- Lay the marble tiles – same procedure as for floors.
- Leave to dry for one day before going on to the next phase.

2° PHASE - WALL COVERINGS

- Grout the gaps adding white cement mixed with an oxide of a colour similar to the tiles by using a paintbrush.

AFTER THE LAYING

- Clean by washing with water and a specific and PH neutral detergent for marble (e.g. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER or similar) and rinse. Spread a liquid wax and, once it is dry, proceed to polish with a woollen cloth – this in the case of polished marble.
- These polished marbles have to be protected from sand and anything else that could scratch them or stain them in the building area.
- Sacks (jute bags) or clean, dry pieces of carpeting can be used to protect the floor after it has been very well cleaned.

INSTRUCTIONS FOR THE TREATMENT AND MAINTAINANCE OF MARBLE TILES

- Always wash with water and a SPECIFIC PH NEUTRAL detergent for marble. (e.g. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER or similar) and rinse. Spread a liquid wax and, once it is dry, proceed to polish with a woollen cloth – this in the case of polished marble.
- We suggest you protect the surface with a water/oil repellent treatment. There is absolutely no product available today to protect natural stones from acid stains such as those resulting from antilime scale products, bleach etc.etc.)

ALL DECORATED Q-BO PRODUCTS IN MARBLE/NATURAL STONE BOTH FOR FLOOR AND WALL COVERINGS, HAVE ALREADY BEEN TREATED WITH 'EVER CLEAN' by GENERAL (MODENA), WHEN SUPPLIED to our customers. This is an oil/water repellent which does not change the natural colour of

the stone. Suitable for all environments absolutely recommended for bathrooms and kitchens. THERE IS NO NEED TO REPEAT THE TREATMENT FOR A NUMBER OF MONTHS.

For the TREATMENT OF THE UNDECORATED SLABS, WHICH WE SUPPLY UNTREATED (natural, polished or antiquated) in combination with the decorated ones, we suggest the same product (EVER CLEAN OR A SIMILAR PRODUCT) so as to keep the same shade on the surface of the stone/marble.

THE 'EVER CLEAN' TREATMENT by GENERAL is simply applied with a cloth. Spread it evenly on the surface. The surface will be fully protected two days after the treatment.

INSTRUCTIONS FOR THE LAYING OF ARDESIA LIGURE

The laying of Ardesia Ligure is exactly the same as the laying of any other marble and/or natural stone. The variations in shades of colour are a natural and essential peculiarity of this stone. Hence, these variations are not to be considered defects but an INHERENT 'STATE OF BEING' of this UNIQUE MATERIAL.

Although Ardesia Ligure has a quite uniform surface, for the abovementioned reason, we suggest that the stone be laid by choosing from various boxes to compose a harmonious surface which reflects the natural nature of the product.

NO DISPUTES ABOUT MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

- Ardesia Ligure can be laid with or without gaps between the tiles, depending on the desired effect, and the gaps can be filled with an anthracite-coloured filler e.g. 'FUGABELLA' from Kerakoll.
- ADHESIVE: we suggest that you use a rapid-setting product for natural stone such as 'H40 RAPID' by Kerakoll or a similar product which maintains its adhesiveness even in the presence of humidity and hence also in outside areas.

EXTREMELY IMPORTANT

THIS IS A VERY DELICATE STONE AND CANNOT BE LAID AS YOU WOULD A CERAMIC TILE. IT IS ESSENTIAL, FOR THE LAYING, TO PAY ABSOLUTE ATTENTION TO THE FOLLOWING INSTRUCTIONS:

- DO NOT ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE!
 - CLEAN THE LAID SURFACE WITH A WET SPONGE – ONLY WATER - EVERY M²!
- These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, SINCE ARDESIA LIGURE CANNOT STAND ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE ALMOST IMPOSSIBLE TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!

BEFORE THE LAYING:

Whenever possible store the slabs inside a building. Should storage be outside make sure to cover with tarpaulin in order to avoid oxidization of the colour.

DURING THE LAYING:

Before attempting to cut a piece of Ardesia, it has to be wet very well. Avoid any dry cutting and use diamond, water-jet discs cutters. We suggest a base, for the laying, of cement and sand and the possible addition of a very small amount of lime. CLEAN THE SPACES BETWEEN THE SLABS AS WELL AS ANY ADHESIVE MARKS ON THE SLABS AS YOU GO ALONG, BEFORE THEY BECOME DRY.

We therefore suggest that you clean the spaces and the slabs with a wet sponge at intervals of every 5/6 slabs laid.

SHOULD THE ADHESIVE DRY ON THE SLAB, THERE IS NO ALTERNATIVE TO AN ACIDIC CLEANING PRODUCT WHICH, HOWEVER, WILL DEFINITELY DAMAGE THE STONE (IT DISCOLOURS THE STONE) or else the laid surface will have to be re-faced with the appropriate machine.

INSTRUCTIONS FOR THE TREATMENT AND MAINTENANCE OF ARDESIA LIGURE

As almost all natural stone products, Ardesia needs only a few, simple caretaking tips:

- Clean only with PH neutral products – avoid acidic products at all costs.
 - The application of a protective PH neutral treatment which is water/oil-repellent.
- Unlike most stone products, Ardesia is naturally impermeable, so the water-repellent treatment is, in theory, superfluous. However, especially when used in bathrooms or kitchens, we suggest the antistain treatment both to protect from oil stains and because all other stains are easier to eliminate. Remember that there is no product that can protect natural stone from acid stains. (e.g anti-limescale products, bleach etc.)

All Q-BO 'SURFACE COVERS' in ARDESIA LIGURE I.E. WALL AND FLOOR COVERINGS, HAVE ALREADY BEEN TREATED with 'PROOF OIL' WHEN SUPPLIED.

This water/oil repellent does not change the natural colour of the of the stone and is suitable for any environment but absolutely recommended for bathrooms and kitchens. THERE IS NO NEED TO REPEAT THE TREATMENT FOR A NUMBER OF MONTHS.

For the TREATMENT OF THE UNDECORATED SLABS, WHICH WE SUPPLY UNTREATED, (natural, polished or antiquated) in combination with the decorated ones, we suggest the same or a similar product in order to maintain the same shade on the surface of the stone. There are other treatments for Ardesia Ligure but, unfortunately, they alter the colour giving the stone an absolutely black shade.

THE 'PROOF OIL' TREATMENT should be applied with a normal spray bottle, left to be absorbed by the stone for about 20 minutes and then a second layer, for uniformity, should be applied with a cloth. Rub vigorously while spreading well all over the surface. Allow at least 5 days after the treatment for complete protection.

INSTRUCTIONS POUR POSE ET ENTRETIEN

INFORMATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX MARBRES

1) Les variations du veinage et de la tonalité représentent l'une des caractéristiques naturelles propres au marbre.

Il ne s'agit donc pas de DEFAUTS, mais d'un « ETAT D'ETRE » d'une pierre naturelle UNIQUE en son genre. On conseille donc de présenter les dalles en les sélectionnant dans différentes boîtes pour composer la surface, selon les caractéristiques naturelles du produit.-Le lissage de la chape doit être parfait pour faciliter la planéité et réduire au minimum les dénivellements entre les carreaux de marbre.

AUCUNE CONTESTATION NE SERA ACCEPTEE CONCERNANT LE MATERIEL POSE.

2) De même, les « taroli », c'est-à-dire les petits cratères ouverts qui se sont formés sous l'effet de la cristallisation du carbonate de calcium au contact des eaux souterraines et qui peuvent être plus ou moins marqués, surtout à la surface des marbres clairs, ne constituent pas un DEFALT mais, dans ce cas aussi, il s'agit d'une caractéristique propre aux pierres naturelles. Il n'existe aucune loi imposant une limite dans l'évaluation de ces cratères mais, selon les normes des « us et coutumes » en vigueur dans le secteur de la pierre, on n'accepte pas les « taroli » ayant un diamètre supérieur à 5mm.

TRES IMPORTANT!

VU QU'IL S'AGIT D'UNE PIERRE TRES DELICATE, ON NE PEUT PAS LA POSER COMME UN PRODUIT EN CERAMIQUE NORMAL.

IL EST DONC FONDAMENTAL, POUR LE POSEUR, DE SUIVRE SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES :

- NE PAS LAISSER SECHER LES EVENTUELS RESIDUS DE COLLE OU DE MASTIC A LA SURFACE DE LA PIERRE !
- NETTOYER LA SURFACE AVEC UNE SIMPLE EPONGE IMBIBEE D'EAU AVANT QUE LE MASTIC ET LA COLLE NE PRENNENT COMPLETEMENT - Cette précaution élémentaire assure un résultat parfait. DANS LE CAS CONTRAIRE, étant donné que les PIERRES NATURELLES craignent les produits de nettoyage à base acide, IL SERAIT TRES DIFFICILE DE NETTOYER LA SURFACE SANS L'ENDOMMAGER !!!! (Surtout dans le cas des surfaces polies)

INSTRUCTIONS POUR LA POSE « MODULMARMO »

AVANT LA POSE

- Avant la pose (durant le stockage ou l'entreposage sur le chantier) conserver la PIERRE NATURELLE à l'intérieur, ou la couvrir minutieusement avec des bâches imperméables si celle-ci est stockée à l'extérieur.
- Les PIERRES NATURELLES peuvent présenter des stonisations et des fissures très évidentes. Avant la pose, on conseille d'ETALER le matériel, en en variant la disposition, afin de l'harmoniser. BIEN QU'elles aient été soumises à un choix minutieux, il est tout à fait normal de trouver des pièces qui, en raison d'une tonalité ou d'un veinage trop différent de la moyenne, doivent être éliminées pour obtenir un meilleur résultat esthétique; il faudra en tenir compte en calculant les rognures car il est assez difficile de retrouver la tonalité et le veinage correspondants, s'il est nécessaire de compléter la commande.

DURANT LA POSE

- On conseille une pose avec de la colle et, en particulier pour les marbres clairs transparents, il est indispensable d'utiliser une colle de type blanc, de préférence additionnée de latex adhésif élastifié. Ce type de pose présente l'avantage de réduire le RISQUE D'EFFLORESCENCES EN SURFACE et d'inhiber la remontée d'éventuelles taches en provenance du substrat.
- NETTOYER AU FUR ET A MESURE LES JOINTS ET LES TACHES DE COLLE présentes SUR LE MATERIEL, avant qu'ils ne sèchent. Si la colle sèche sur le matériel, la seule solution est d'utiliser des produits acides qui endommagent la surface ; celle-ci devra alors être poncée avec des machines spécifiques. NOUS CONSEILLONS une pose avec des colles spécifiques comme les colles Bicomposants (colles polyuréthanes pour marbres instables) (ex. SUPERFLEX de Kerakoll – ELASTORAPID de Mapei ou des produits analogues).

1ère PHASE – CARRELAGES POUR SOLS

- Enduisage de la colle (on conseille d'y ajouter du latex) avec un plateau denté.
- Pose du « modulmarmo » (environ trois rangées à la fois puis répéter l'enduisage de la colle, en alternant jusqu'à l'achèvement de la pose)
- Attendre un jour pour le séchage de la colle avant de passer à la 2e PHASE.

2e PHASE – CARRELAGES POUR SOLS

- Masticage des joints en étalant un coulis de Ciment blanc avec un plateau en caoutchouc, sur toute la surface, en y ajoutant un l'oxyde ayant la même couleur que le marbre. Vu la microporosité du matériel, nous conseillons de vérifier préalablement sur un échantillon s'il ne reste pas de traces de mastic ou des auréoles sur le périmètre du marbre même après le nettoyage.
- Nettoyer (au bout d'1 heure environ) avec de la sciure de bois et des chiffons, et attendre un jour pour le séchage, après quoi le carrelage est praticable.

1ère PHASE – REVETEMENTS MURAUX

- Enduisage de la colle (pour l'extérieur, on recommande d'ajouter du latex) avec un plateau denté.
- Pose du « modulmarmo » (même procédé que pour les carrelages pour sols)
- Attendre un jour pour le séchage de la colle avant de passer à la 2e PHASE.

2e PHASE – REVETEMENTS MURAUX

- Masticage des joints, en y incluant avec un pinceau un coulis de ciment blanc additionné d'un oxyde ayant la même couleur que les marbres.

APRES LA POSE

- Eliminer la saleté, laver avec de l'eau et un détergent NEUTRE spécial marbre (Ex. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER ou des produits analogues) et rincer. Etaler une cire liquide, laisser sécher puis procéder au polissage avec un chiffon en laine (pour les marbres polis).
- Les marbres polis devront être protégés contre le sable et en général contre tout ce qui est susceptible de le rayer ou de le tacher, avant la fermeture du chantier. En guise de bâches de protection, on peut utiliser des sacs en toile de jute ou des morceaux de moquette, propres et secs, après avoir soigneusement nettoyé le carrelage. IL NE DOIT PAS RESTER DE SABLE SOUS LES BACHES DE PROTECTION.

INSTRUCTIONS POUR LE TRAITEMENT ET LE MAINTIEN DU « MODULMARMO »

- Laver avec de l'eau et un détergent NEUTRE spécial marbre (Es. LEM3 Bellinzoni, FILACLEANER / MP 90 ou des produits analogues) et rincer. Etaler une cire liquide, laisser sécher puis procéder au polissage avec un chiffon en laine (pour les marbres polis).
- Nous conseillons de le protéger en appliquant un traitement imperméable à l'eau et à l'huile. A ce jour, aucun produit n'est en mesure de protéger les pierres naturelles contre les taches acides (ex.: produits anticalcaire, eau de Javel, acide chlorhydrique, etc.)

Toutes les « SURFACES DECOREES » Q-BO en MARBRE/PIERRE NATURELLE, LES CARRELAGES POUR SOLS ET MURS FOURNIS SONT DEJA TRAITES AVEC « EVER CLEAN » de General (MO) :

traitement imperméable à l'eau et à l'huile à base de solvant qui NE MODIFIE PAS la couleur naturelle de la pierre, indiqué pour tout milieu, absolument conseillé pour les salles de bains et les cuisines. IL N'EST PAS NECESSAIRE de répéter le traitement si ce n'est quelques mois après la pose.

Pour le TRAITEMENT DU FOND, fourni NON TRAITE (naturel, poli ou vieilli) combiné à la décoration nous conseillons le même produit (EVER CLEAN ou un produit analogue) afin d'assurer une continuité de tonalité à la surface de la pierre.

Appliquer LE TRAITEMENT « EVER CLEAN » (à base de solvant) avec un chiffon imbibé de produit. Etaler uniformément sur la surface.

Il faudra attendre au moins 2 jours pour obtenir une protection complète.

INSTRUCTIONS POUR LA POSE DE L'ARDOISE LIGURIENNE

Les opérations de pose de l'Ardoise Ligurienne sont parfaitement identiques à celles de tout marbre et/ou pierre naturelle.

Les Variations de tonalité représentent une des caractéristiques naturelles propres à la pierre. Il ne s'agit donc pas de défauts, mais d'un « ETAT D'ETRE » d'une MATIÈRE NATURELLE UNIQUE en son genre.

Bien que l'Ardoise Ligurienne présente une surface assez uniforme, on conseille toutefois de poser le matériel, en le sélectionnant dans différentes boîtes pour composer une surface harmonieuse, selon les caractéristiques naturelles du produit.

AUCUNE CONTESTATION NE SERA ACCEPTEE CONCERNANT LE MATERIEL POSE.

- L'Ardoise peut être posée avec ou sans joint, suivant l'effet esthétique souhaité et on peut mastiquer les joints éventuels avec des produits couleur anthracite, comme par exemple «FUGABELLA» de Kerakoll.
- COLLE : nous conseillons de choisir un produit pour la pierre naturelle à prise rapide du type H40 RAPID de Kerakoll (qui maintient l'adhérence même en présence d'humidité, et donc à l'extérieur) ou des produits analogues.

TRES IMPORTANT !

VU QU'IL S'AGIT D'UNE PIERRE TRES DELICATE, ON NE PEUT PAS LA POSER COMME UN PRODUIT EN CERAMIQUE NORMAL.

IL EST DONC FONDAMENTAL, POUR LE POSEUR, DE SUIVRE SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES :

- NE PAS LAISSER SECHER LES EVENTUELS RESIDUS DE COLLE OU DE MASTIC A LA SURFACE DE LA PIERRE !
- NETTOYER LA SURFACE POSEE AVEC UNE SIMPLE EPONGE IMBIBEE D'EAU APRES CHAQUE M² POSE.
- Cette précaution élémentaire assure un résultat parfait. DANS LE CAS CONTRAIRE, étant donné que l'Ardoise Ligurienne craint les produits de nettoyage à base acide, IL SERAIT TRES DIFFICILE DE NETTOYER LA SURFACE SANS L'ENDOMMAGER !!!!

AVANT LA POSE

Si possible, stocker les dalles à l'intérieur des bâtiments et non à l'extérieur. En cas de stockage à l'EXTERIEUR, les couvrir avec des BACHES pour éviter l'oxydation de la couleur.

DURANT LA POSE

Avant de couper un morceau d'Ardoise, il faut bien mouiller le matériel. Eviter la découpe à sec ; utiliser des disques diamantés avec de l'eau. Nous conseillons la réalisation d'un substrat en mortier ciment et sable éventuellement additionné d'une très petite quantité de chaux. NETTOYER AU FUR ET A MESURE LES JOINTS ET LES TACHES DE COLLE SUR LE MATERIEL avant qu'ils ne prennent.

Ensuite, nous conseillons de passer une éponge imbibée d'eau sur les joints et sur les taches éventuelles toutes les 5/6 dalles posées.

Si la colle sèche sur le matériel, la seule solution est d'utiliser des produits acides, mais ceux-ci endommagent définitivement le matériel (ils le décolorent), ou de poncer la surface posée avec des machines spécifiques.

INSTRUCTIONS POUR LE TRAITEMENT ET LE L'ENTRETIEN DE L'ARDOISE LIGURIENNE

- Comme toute pierre naturelle, l'Ardoise n'exige que quelques soins très simples, comme :
- Nettoyage avec des détergents NEUTRES (éviter absolument les produits acides)
- Application d'un traitement de protection NEUTRE pour l'eau et les taches (imperméable à l'huile et à l'eau)

L'Ardoise est naturellement imperméable, à la différence de la plupart des pierres ; ainsi, le traitement de protection contre l'eau est théoriquement superflu. Toutefois, surtout dans les salles de bains et les cuisines, on recommande le traitement antitache car il protège contre les taches de graisse et favorise l'élimination de toute autre tache.

A ce jour, aucun produit n'est en mesure de protéger les pierres naturelles contre les taches acides (ex.: produits anticalcaire, eau de Javel, acide chlorhydrique, etc.)

Toutes les « SURFACES DECOREES » Q-BO en ARDOISE LIGURIENNE, LES CARRELAGES POUR SOLS ET MURS FOURNIS SONT DEJA TRAITES AVEC «PROOF OIL»:

traitement imperméable à l'eau et à l'huile qui NE MODIFIE PAS la couleur naturelle de la pierre, indiqué pour tout milieu, absolument conseillé pour les salles de bains et les cuisines.

IL N'EST PAS NECESSAIRE de répéter le traitement si ce n'est quelques mois après la pose.

Pour le TRAITEMENT DU FOND, fourni NON TRAITE (naturel, poli ou vieilli) combiné à la décoration, nous conseillons le même produit ou un produit analogue afin de maintenir une continuité de tonalité à la surface de la pierre (en effet, il existe d'autres traitements pour l'Ardoise Ligurienne qui modifient la coloration, en lui donnant un ton noir absolu).

Appliquer LE TRAITEMENT « PROOF OIL » avec un simple vaporisateur pour l'eau, le laisser absorber par la pierre pendant environ 20 minutes, puis l'étaler de nouveau avec un chiffon imbibé de produit, pour uniformiser. Frotter énergiquement et bien étaler à la surface. Attendre au moins 5 jours pour obtenir une protection complète.

IMBALLI

packages - emballages - verpackungen

LASTRE XXL

	Pz. x CASSA Pz. x CRATE	M ² x CASSA M ² x CRATE	Kg x CASSA Kg x CRATE
Fondi - Decori - Boiserie cm 60x120x2	25	18,00	900

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 65x125x65 marc.HT/FAO

FONDI Backgrounds

	Pz. x CASSA Pz. x CRATE	M ² x CASSA M ² x CRATE	Kg x CASSA Kg x CRATE
cm 30x60x1	160	28,80	700
cm 60x60x2	45	16,00	800

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 75x125x75 marc.HT/FAO

SUPERFICI PREZIOSE Precious surfaces

	Pz. x Scatola Pz. x Box	M ² x Scatola M ² x Box	Kg x Scatola Kg x Box	N° Scatole x Casse Box x Crate	Pz. x Cassa Pz. x Crate	M ² x Cassa M ² x Crate	Kg x Cassa Kg x Crate
Wall Tile cm 30x60x1	2	0,36	10,00	60	120	21,60	600
Floor Tile cm 60x60x2	1	0,36	20,00	30	32	10,70	600

Nostre CASSE standard - Our standard Wooden CRATES: cm 75x105x75 marc.HT/FAO

MOSAICO Mosaic

	Pz. x Scatola Pz. x Box	M ² x Scatola M ² x Box	Kg x Scatola Kg x Box
MOSAICO cm 30x30x1	11	1,00	23,60
MOSAICO 3D cm 30x30	6	0,54	15,00

PEZZI SPECIALI Special pieces

	Pz. x Scatola Pz. x Box	ML x Scatola ML x Box	Kg x Scatola Kg x Box
SIGARO cm 2x30	40	12,00	8,70
MATITA cm 3x30	31	9,30	10,10
ALZATA cm 13,5x30	6	1,80	10,45
SIGARO cm 2x60	10	6,00	4,35
ALZATA cm 13,5x60	4	2,40	14,00

INFORMAZIONI TECNICHE RELATIVE AI MARMI

Le variazioni di venature e tonalità rappresentano una delle naturali ed inconfondibili caratteristiche del marmo.

Non sono, pertanto, da considerare dei DIFETTI, ma uno "STATO DI ESSERE" di una pietra naturale UNICA nel suo genere.

IMPORTANTISSIMO

Essendo PIETRE NATURALI, pertanto molto delicate, non possono essere posate come normali prodotti ceramici.

È quindi fondamentale, per il posatore, attenersi scrupolosamente alle istruzioni:

NON LASCIARE ASCIUGARE EVENTUALI RESIDUI DI COLLANTE O STUCCO SULLA SUPERFICIE DELLA PIETRA! PULIRE LA SUPERFICIE CON UNA SEMPLICE SPUGNA INUMIDITA CON ACQUA PRIMA CHE STUCCO E COLLA SECCHINO COMPLETAMENTE.

Questo semplice accorgimento assicura un risultato perfetto. DIVERSAMENTE, poiché le PIETRE NATURALI temono i prodotti di pulizia a base acida, RISULTEREBBE MOLTO DIFFICILE RIUSCIRE A PULIRNE LA SUPERFICIE SENZA DANNEGGIARLA.

NON ACCETTIAMO LE CONTESTAZIONI SU MATERIALI POSATI IN OPERA

RELATIVE TECHNICAL INFORMATION ABOUT MARBLES

Variations of veining and tones are natural and essential characteristics of all marbles.

Therefore, they cannot be considered as DEFECTS but as a NATURAL and UNIQUE 'STATE OF BEING' of this stone.

EXTREMELY IMPORTANT

Since this is a very delicate NATURAL STONE, these tiles cannot be laid as one would lay normal ceramic tiles.

Thus, it is essential, for the layer, to follow the instructions scrupulously:

NEVER ALLOW ANY ADHESIVE/FILLER RESIDUE TO DRY ON THE SURFACE OF THE STONE. CLEAN THE SURFACE WITH A SIMPLE WET SPONGE - WATER ONLY - BEFORE ANY FILLER OR ADHESIVE HAS DRIED COMPLETELY.

These simple precautions will give perfect results. OTHERWISE, BECAUSE NATURAL STONE CANNOT STAND ANY ACIDIC CLEANING PRODUCTS, IT WILL BE VERY DIFFICULT TO CLEAN THE SURFACE WITHOUT DAMAGING IT!!!

NO DISPUTES ABOUT THE MATERIAL LAID WILL BE ACCEPTED.

INFORMATIONS TECHNIQUES RELATIVES AUX MARBRES

Les variations de veinages et de tonalités représentent une des caractéristiques naturelles et uniques du marbre.

Elles ne doivent donc pas être considérées comme des DÉFAUTS, mais comme un « ÉTAT D'ÊTRE » d'une pierre naturelle UNIQUE en son genre.

TRÈS IMPORTANT

S'agissant de PIERRES NATURELLES, elles sont très délicates et ne peuvent être posées comme des produits céramiques normaux.

Il est donc fondamental que le carreleur respecte scrupuleusement les instructions :

NE PAS LAISSER LES ÉVENTUELS RÉSIDUS DE COLLE OU D'ENDUIT SÉCHER À LA SURFACE DE LA PIERRE ! NETTOYER LA SURFACE À L'AIDE D'UNE ÉPONGE IMBIBÉE D'EAU AVANT QUE L'ENDUIT ET LA COLLE SOIENT COMPLÈTEMENT SECS.

Cette simple précaution garantit un résultat parfait. AU CONTRAIRE, étant donné que les PIERRES NATURELLES craignent les produits de nettoyage à base acide, IL S'AVÉRERAIT TRÈS DIFFICILE DE NETTOYER LEUR SURFACE SANS L'ENDOMMAGER.

NOUS N'ACCEPTEONS AUCUNE CONTESTATION SUR DES MATÉRIAUX POSÉS